



EL MERCURIO, SGO. •
Enero 2004 • teatro

LUNES 5 DE ENERO DE 2004

P. C17



Manuela Infante:
Habla la revelación del teatro local

Adorada por la crítica, la creadora de "Juana" dice que ningún autor joven está al nivel de los "viejos", como Radrigán o Griffero.

VERÓNICA MARINAO

Representa 18, pero Manuela Infante tiene 24 años. Y tenía sólo 21 el día que, literalmente hablando, "marcó" su cuerpo. Subió a la nieve y se quemó "entera". El rojo era más que cruel y, como pronto tenía que actuar en una obra de Chéjov (ambientada en la gulá de Rusia), se quemó durante dos semanas en su casa a leer el texto y esperar que regresara la palidez. El encierro la hizo escribir y, como dice ella, "copiando" al autor ruso nació "Prat".

Al año siguiente, 2003, vino el estreno oficial. Fonda, la polémica, las amenazas de muerte. Tuvo miedo de quedar tachada como "la chila que hizo Prat". Pero en 2004 escribió y dirigió "Juana", una obra que la crítica ha alabado de forma unánime. ¿Qué le pasa con tan buenos comentarios? "Por un lado me siento bien. Me tranquiliza. Pero por otro, me dan ganas de cambiar todo. No quisiera jamás sentirme como está bien hay que instalarse como una especie de tórnula. Prefiero cambiar".

De hecho, su próxima obra no tendrá nada que ver con personajes históricos. Será una investigación sobre adolescentes de clase alta. Ella explica: "Una siempre anda atacando el sistema económico a través de los marginales. Y que parece interesante, y quizás más potente, mostrar a los que están en esta zona y que, según intuyo, no están muy bien".

Lejos de querer hablar de "nueva dramaturgia" y menos de "escritura femenina", da su opinión crítica: "No veo en los dramaturgos jóvenes, yo incluida, a nadie que me parezca un valor al nivel de los viejos", dice, destacando especialmente la escritura de Radrigán y de Griffero.

A ella no le gusta la postmodernidad como tornamonto artístico. "Yo conservo la estructura antigua de diálogo, de acción, tengo como un odio expeditivo con las cosas postmodernas", dice, reconociendo que no le interesa la dramaturgia de Calvo, ni la de Díaz, ni la de De la Paeza. Especialmente por el "marxismo" que hay en muchos de esos textos y porque ellos "son como los precursores de la postmodernidad acá". Pero matiza: "Entiendo que después de la dictadura era importante escribir como fuera y, bueno, esa era la forma que estaba en".

Infante cree que el teatro chileno no se hace cargo del paradigma contemporáneo. "El capitalismo tardío tiene una complejidad que siento que el teatro no se hace cargo. El teatro, en general, no está relacionado con el mundo del pensamiento, ni con otros temas, y es una pena, porque el teatro tiene un espíritu rebelde, pero se rebela contra temas que hoy ya no existen".

El fin del grupo

La próxima obra de Manuela Infante no será representada por su compañía "Teatro de Chile (Prat)". Los integrantes del grupo esperan itinerar con "Juana" y luego se separarán.

Infante quiere hacer un postgrado de dos años en Holanda. El actor Héctor Morales será parte de "Brujas", la nueva creación de Canal 13, y María José Parra se irá a vivir por un tiempo a Valparaíso.

LA PARTIDA

► "JUANA" es una de las seis obras que inaugurará hoy Teatro a Mil. A las 20.30 parte el pasatello "Al Jardín" desde el Mercado Central.

Manuela Infante también compone música para teatro y toca el violín.

Habla la revelación del teatro local [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habla la revelación del teatro local [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile