



El desafío de guiar un ave Fénix

Como un hombre absolutamente realizado, se define el actor Sergio Aguero, quien actualmente se desempeña como director del Teatro Nacional Chileno, continuando de la labor del Teatro Experimental.

¿Cuál es el objetivo de su gestión como director?

Alcanzar la situación del Teatro Nacional, encontrar una institución de marionetas, sin artistas, sin personal técnico, sin presupuesto de fondo y sin continuidad en la labor teatral. El principal objetivo fue y es reconstruir todo lo que falta. El Teatro Universitario estaba agotado, revuelto por los años de una grave enfermedad.

— ¿Cuáles son los principales logros obtenidos?

Recuperar parte del presupuesto teatral, lograr una continuidad artística que permita rescatar la tradición para encauzar un repertorio teatral correspondiente a los postulados de un Teatro Universitario; recondicionar sistemáticamente el Teatro Antonio Vial y también devolverle en parte el material humano que había perdido.

— ¿A su juicio, cuál es el rol que le compete al Teatro Nacional Chileno?

— Debería o debe ser la entidad artística que enfrente al público a los grandes textos, clásicos o modernos, los que por su estructura no están al alcance de compañías no subvencionadas. Debería o debe poner en práctica los roles de experimentación teatral y rescatar los valores dramaturgicos nacionales, haciendo especial referencia a los autores jóvenes.

— ¿Cómo ve la obra La comedia española, que presenta en la actualidad el Teatro Nacional, en el marco de la celebración de los 500 años del Descubrimiento de América?

Nació en el marco de la celebración de los 500 años del "Descubrimiento" de América, año de la Legada de Colón a nuestro continente. Es un encuentro de dos mundos, donde queremos articular una visión distinta de este hecho monolítico, una visión variada, a cinco siglos de creación y desarrollo. La actuación, la escenografía, el vestuario y el maquillaje están cuidados al máximo. Hay una simbiosis conjunta que conduce al Gran Teatro.

La actuación, la escenografía, el vestuario y el maquillaje están cuidados al máximo en la obra del Teatro Nacional.

La Nación, Lunes 27 de Julio de 1992

El desafío de guiar un ave Fénix [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desafío de guiar un ave Fénix [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile