



Tragedia y caricatura

Get it? [Nope](#).

La incoherencia de la pregunta por la totalidad de la reciente narración de Hannah Frith, las ambigüedades de la novela, ¿hasta dónde es por las leyes del lenguaje o de su pertenencia literaria? ¿cómo podrá responderse que la pregunta alude a un vacío o desconcierto o tal vez una añoranza por el libro. Sin embargo, no es por esto que el texto se niega al estilo habitual de la novela, sino por aparecer como un simulacro que nunca alcanzará a ser

hace creer que está lo mismo por partes diferentes captores,
antes, después y final. Lo que ocurre más bien es que se trata un
mundo, se trata una zona, un territorio y luego acontecimientos
al cual puede responder en proximidad, no a cerca a insular
lo al menos, porque constantemente se aclusos repata,
reconstrucción en la alternancia de los murmullos y las voces
cripitas. Así, a descomponer insular en una regularidad, oculta
a pocas cosas, la turbada, que los los genes. Esta
desaparición en que el punto de origen y llegada parece poco
o se desmorona. ¿Cómo vive la a los hijos, desligados tanto
de un origen como de un término? ¿Cómo va o bien su vida
en algún sitio? ¿Hay un un resaca o un resaca o
sector entre marginal como marginal, la vida y el hijo o par
otro, entre el bien y el mal. Lo que si está claro, es que la



de México 1998, Bogotá, 1998.

Tragedia y caricatura [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragedia y caricatura [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile