



CRÍTICA LITERARIA

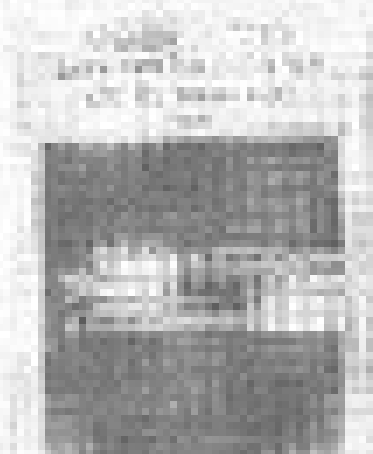
Leer las voces del próximo asesino

Los trabajadores de la muerte

Guillermo O'D. Santiago, Argentina, 1994, 210 páginas.

La lectura de la obra de Humberto Eliz es un ejercicio que implica superar varios prejuicios muy propios de un medio cultural como el chileno, no preparado para recibir los textos innovadores. Desde la publicación de "Lampistera", 1981 y "Por la patria", 1986, que se caracterizan por ser intervenciones rupturistas y, posiblemente, con "El cuarto mundo", 1988, "El padre mío", 1989, "Voz sagrada", 1991, y "Las vigilantes", 1994, el pequeño medio literario chileno ha relacionado con fascinación y horror. Quizás porque no existan las herramientas críticas adecuadas para enfrentar la dificultad de leer novelas calificadas predominantemente de criminales y corporacionales. En todo caso, esta dificultad se ha ido superando. En "Los trabajadores de la muerte", nuevamente el lector se ve atrapado de

carácter brillante por la utilización de variados recursos lingüísticos y narrativos en la recreación de algunos de los motivos recurrentes de la autora paraguaya que deambulaban por la calle, el territorio urbano a múltiples posibilidades de escritura desde el presente o transitorio puede



Leer las voces del próximo asesino [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leer las voces del próximo asesino [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile