

Santiago es puro **TEATRO****"Agreste": envolvente fábula brasileña**Por **Javier Ibacache V.**

Plagada de detalles, metáforas, alegorías y símbolos rituales, "Agreste" es una de las obras más delicadas y de mayor belleza lírica que se han presentado en el marco del Festival Internacional de Teatro a Mil.

Escrita por el brasileño Newton Moreno ("Deus sabia de tudo e não faz nada") durante la última temporada, se presenta en Santiago en versión de la compañía Razões Inversas, con dirección de Martin Aurelio y las actuaciones de Paulo Marcellin y João Carlos Antezaza.

El texto está embebido como una fabulación de resonancias poéticas que puede ser asumido por uno o más intérpretes. Con esa estructura, el autor recrea las formas tradicionales de la narración oral que emergen en torno a una fogata y que están a medio camino del mito o de la epopeya.

Sin embargo, la anécdota que da pie al relato se apoya en un hecho verídico: en medio de un paisaje seco y casi desértico del Nordeste de Brasil, una pareja de humildes campesinos se enamoran y huyen, presen-

do que algo peligroso los acecha.

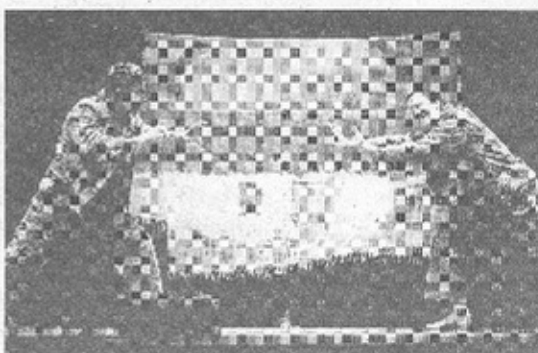
Se establecen en la aridez más profunda del territorio, donde levantan una choza que les sirve de encierro para vivir por más de veinte años un amor de tanta castidad como misterio.

La mujer habrá de comprender la causa de su incertidumbre una vez que su marido muere. Golpeada por la pérdida y la pobreza, en mitad del volcario es empujada a releer la historia sin géneros que ha vivido, aun que ello le signifique ser víctima del honor y de la intolerancia de los demás habitantes del caserío.

La dirección de Aurelio respeta el carácter fabulador del original y lo puebla de variados detalles que remiten al paisaje de la historia.

Los actores entran y salen de la escena desde la oscuridad para alternarse en la narración y en la interpretación de los personajes de la saga, así como en la construcción de una escenografía a base de cordeles, sábanas, mantos y, sobre todo, distintos soportes para el fuego.

En el conjunto poseen atmósferas de penumbra y la admirable destreza interpretativa de los dos actores oscila entre las sutilezas de la poesía y las



El montaje se presenta a las 20.00 horas en la sala Antonio Varas.

caracterizaciones.

Los juegos de sombras, proyecciones y contraluces se imponen como metáfora de la verdad que se escapa y que hace comparable el argumento con películas como "M. Butterfly" (de D. Cronenberg) o "Boys don't tory" (de Kimberly Peirce), donde un detalle clave de la historia no habrá de revelarse hasta el final.

No obstante y a diferencia de esos filmes, Newton Moreno se

muestra interesado en decifrar todo juicio públicamente correcto sobre el afecto y la identidad sexual y para ello se vale de una dramaturgia envolvente, rica en imágenes y en hallazgos literarios.

Su texto construye un universo de leyes propias que parece estar sujeto únicamente a las fuerzas de la naturaleza que se desbocan en el *sertão* brasileño y donde aquello que la especie humana llama amor queda en penumbra. ■

"Agreste": envolvente fábula brasileña [artículo] Javier Ibacache V.**Libros y documentos****AUTORÍA**

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Agreste": envolverte fábula brasileña [artículo] Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile