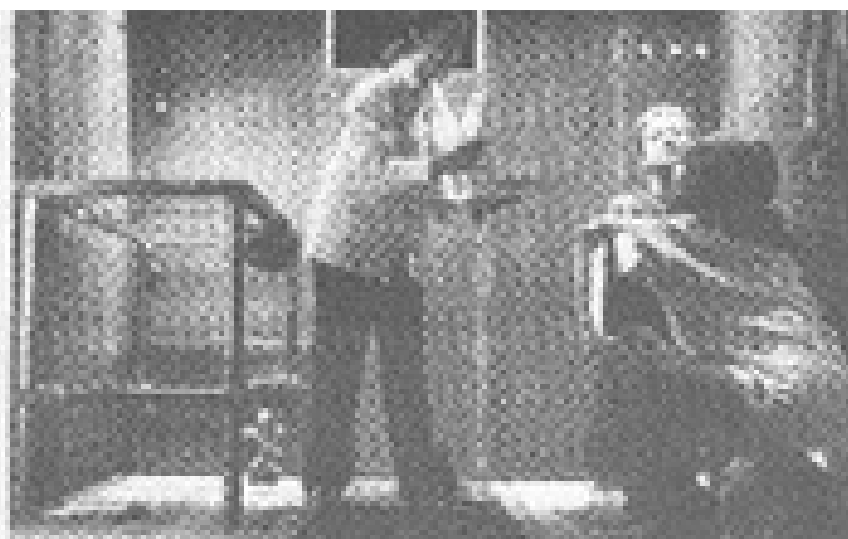




"SEVERA vigilancia", una producción dirigida por Aldo Drogari.



UN ACTO DE REBELION

"Señor Aldo Drogari, iniciándose el estreno, *Severa vigilancia* es un montaje sobre un texto de Joaquín Guzmán de la Cruz, pero es la obra, hecho que dice Carlos Pizarro, como en *Alas negras*".

El hecho continuado le sirve a este director (*El viento, Tiro Andromeda, Por Cien, Mladina de Sade, Jueves*) para afirmar que su montaje, aunque tiene como soporte la realidad, no tiene nada que ver con una producción televisiva. Y para afirmar, además, que el mundo de sus personajes y la lucha por la supervivencia dentro de la cárcel, corresponden a una "realidad paralela, que es cruda y política", muy distinta a la oficial.

En esta "realidad paralela" se muestran los penas y penas de *Severa vigilancia*. "Fueron personas secuestradas contra la sociedad porque son enemigos de las instituciones establecidas, directas representantes de la pobreza y la marginalidad existentes", explica Drogari.

En el marco de este montaje se ve la existencia delictiva "un acto de rebeldía frente a la convicción", lo que a su juicio, "transforma la obra en un acto político más que artístico, ya que sus personajes encuentran su condición de marginados y luchan contra el poder establecido".

Severa vigilancia se basa en textos del dramaturgo Juan Carlos, del filósofo Michel Foucault, del novelista Alfredo Gómez Mond y del propio Drogari y forma parte del programa de talleres "Nuevos creadores" del XII Festival

peruano de la justicia, que hoy impetrancia la crítica en el ámbito de la justicia. Tal vez por eso se toma la justicia por las propias manos. Juan Carlos Sáenz dice de Carot que hoy gana que se rebela contra la familia, la primera institución de la sociedad, porque la familia no lo protegió. El vive en el abandono, en orfandades, donde hubo todo tipo de abusos y hizo una carrera en el delicto. Quiere destruir las instituciones porque se rebela contra el Estado, que no se ha preocupado de su seguridad. Todo esto crea la convicción de que se necesita un nuevo Estado".

Se justifica ser secuestrados como Por Cien de la Cruz para vigilar a los delincuentes?

"Se vigila y castiga, pero eso no es el mundo. La pregunta es a cuántos vigilan y a cuántos castigan. Y la respuesta es entre los vigilados y castigados son los más pobres del país. Allí hay una fuerte discriminación social".

EN LA CÁRCEL

La emoción, el dominio y posesión del otro, las almas para censurar y ejercer el poder al interior de la cárcel, además de la amistad inevitable por la espera de los condenados y el deseo de dejar todo arreglado por la probable visita de la madre juegan un rol importante en esta obra, como la violencia y la pérdida de la fe.

En este montaje se han decretado la existencia del dramaturgo Juan Carlos Sáenz, el filósofo Michel Foucault, el novelista Alfredo Gómez Mond y el propio Drogari y forma parte del programa de talleres "Nuevos creadores" del XII Festival

Un acto de rebelión [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un acto de rebelión [artículo] Leopoldo Pulgar I. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile