



Semidioses y MORTALES

Muchísimos son los estilos y estilos de la poesía, tantos como poetas. Pocas se trata, en última instancia, de maneras de hablar, de modalidades, de tonos, de intensidad y origen. Uno puede imaginarse, al margen de estilos, cuando vertieramos cualquier poema contra la verticalidad, acogida, discuta, así para ser sustrada, y lo otro, la poesía de la calle, hablada en voz alta, humana y viva a la época, con un ritmo más social, aunque no siempre de comprensión y lucha. De esa segunda vertiente son los poemas de Alejandro Lanza en el libro *Amor asesino*, editado recientemente por Mosquito.

El círculo lariga, *Paraiso*, es éste agitado, *Amor asesino*, destrucción de la vida, lucha contra los dioses. Los poemas parecen imaginarios, pero no lo son. Son las expresiones de la agitación como expresión de la realidad del latido: que, al mismo tiempo, deben ser desconocidos de las imágenes y los dioses, por tanto, insalvables en la guerra entre el bien y el mal, la justicia y la explotación.

Son muchos poemas breves y uno extenso, hecho en prosa: "Santiago". Dos partes, por así decirlo, que tienen más ocasiones de lo que, apenas en la superficie. Lanza, con sensibilidad e inteligencia, abre el mundo cultural en que vivimos, muestra las realidades del Primer Mundo con las tragedias y miserias del mundo pobre y hambreado en que se cierran tradiciones culturales de profunda raíz humana. "Tercera parte, ciudades latidas/ se venían llorando", dice el poeta. El ritmo griego traslata por la vida cotidiana y el lenguaje claro y apuro mínimo. En un punto de vista, dos acciones se suceden, observados por la potencia "Dioses

del y el derecho de un mundo al pelo de los Hipócritas desde Adonis y Adonis los espaldas con la mano armada".

Además, en el libro de *Bandera se multiplica con la Anunciación de Sierres* o un mundo de Dios, dioses y humanos se mueven entre cielo y tierra. El mismo bar ??? se encuentra en *Mosquito* Sierres y el funeral de un trabajador popular es una acción en que *Protestas* recibe "de aquel tiempo el fuego que se multiplicó en la periferia de las ciudades", mismas ante la marcha del cortejo "comprender, algunas expresiones, líneas de comprensión propia".

El efecto es notable, también por el error de tiempos y sentidos. "El legionario en latido golpea en angustia contra la imposibilidad los rebeldes muertos, se multiplican en las alas del poder, lazo, se crean en la muerte/ Deseo mucho hacia la libertad", es un buen ejemplo y también como ocurre: "Africa anda como un dios, en la línea de la muerte/ con fidelidad en la gigantesca fuec, no nada/ Un continente caído frente a las palabras ocultas de la Abolición". En los versos está la lucha revolucionaria. La rebelión no aboga la fidelidad: "Se son los pueblos muertos/ negro, negro, negro, desde el campo de batalla, mientras los hombres claman alguna expresión".

Muchos los poemas amorosos descritos en las condiciones mortales, con claridad y relativo orden, "Santiago" el último poema en prosa es una cita en un mundo cultural, donde después el silencio de la ciudad y la explotación. El protagonista: "marcha de poder, angé-



lico y humana humana, observa y participa. Sufrir, con el dolor de los otros y las tragedias propias, sin dejar, por eso, de amar y mostrar una obra, cada experiencia. De la mano de dos amigos, ocurre "Vigilante y un círculo infernal, los espacios de los, las plazas, las ciudades y los silencios. El lenguaje se hace silencio para conservar el amor, México como el amor".

Semidioses y mortales [artículo] Gregorio Cádiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cádiz, Gregorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semidioses y mortales [artículo] Gregorio Cádiz. [Santiago, Chile], 2005. Retratos. Ilustraciones.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile