





FICHA

- El Homosexual e la Dificultad de Expresarse, de Copi.
- Dirección: Diego Bustos. Con Héctor Morales, Cristián Gaudín, Piedad Lathas, Carlos Díaz, Rodrigo Cabezas.
- Sala Galpón 7 (Chauvo Huesar 1).
- Horario: 20.30 horas. \$5.000 y \$3.000.

Travestismo en escena en nuevo montaje de Copi

Raúl Natalio Demonte Botana (1939-1987), más bien conocido como Copi, es un verdadero transgresor. Pero esto no sólo se manifiesta en el ámbito teatral (con sus 11 obras, escritas la mayoría en francés), sino en sus otras manifestaciones artísticas, merced a su destreza para el dibujo y las artes, constituyéndose a lo largo del tiempo en un caricaturista de temer. Así, de alguna forma, su obra se transforma en una caricatura de la sociedad. Aquí, en nuestro medio, su conocimiento se redunda al estreno hace algunos años de su famosa Eva Perón, con trabajos protagonizados de Alfredo Castro y Rodrigo Pérez, y con un montaje que no dejó a nadie indiferente, y en donde la transgresión poseía un evidente sentido artístico.

Por lo anteriormente expuesto, resulta casi natural que un colectivo joven se interese por el mundo dramático de un dramaturgo de estas características. Por las diversas lecturas que emanan del texto, sean éstas explícitas como implícitas, en donde hay que escudriñar diversas capas para sacar a flote los pensamientos y, más que nada, lo que sienten estos personajes de una margina-

Teatro

de **Eduardo Guerrero del Río**

► En la sala Galpón 7 la joven compañía La Raulito interpreta **El Homosexual e la Dificultad de Expresarse**, del transgresor dramaturgo argentino fallecido en Francia.

lidad permanente. Así, en lo específico, *El Homosexual e la Dificultad de Expresarse* nos presenta a una madre y su hija que viven en la estepa Siberiana (Rusia de la época de los zares), con todas las dificultades que ello conlleva, agregándose además la presencia de una profesora de piano, quien confiesa estar enamorada de la joven y que, a su vez, pretende llevarla consigo a vivir a China.

Pero más allá de la anécdota, lo que interesa constatar es la creación de un clima trasnochado, de principio a fin, con personajes que han cambiado de sexo, que se expresan muchas veces en forma burda y que, a través de diversas situaciones, van desplegando en escena una inusitada

violencia, tanto física (fundamentalmente) como psicológica. Esto lleva, en sí, sin duda, una fuerte carga de provocación hacia el espectador, ya que no se vive en un lecho de rosas, acentuado por ese aludido travestismo que, tal como se plantea, puede resultar un adorno artístico o más bien un vulgar grosero.

En términos globales, el joven director Diego Bustos logra plasmar en escena un convincente trabajo, que da cuenta del universo de Copi. De alguna forma, su espíritu está presente en la representación. Además, se apoya con acierto en la formación, en quiebres musicales y, fundamentalmente, en la utilización del espacio escénico. Respecto a las actuaciones, algunas mejor logradas que otras, queda la sensación de que faltó por parte de la dirección realizar un más fino y delicado trabajo individual, para sacar todavía más partido a esos mundos que bordean, a cada momento, el desequilibrio.

En definitiva, la presencia de esta compañía emergente al igual que otras aparecidas en el último tiempo, da una buena señal de que la renovación de colectivos en el teatro chileno es más que posible, es una realidad.

Travestismo en escena en nuevo montaje de Copi [artículo]

Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Travestismo en escena en nuevo montaje de Copi [artículo] Eduardo Guerrero del Río. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile