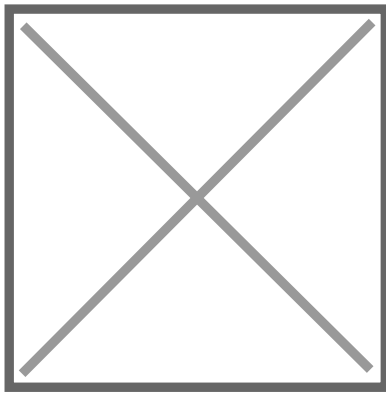




STGO. P.52
LA TERCERA, Viernes 20 de marzo de 2003

Tras la decisión de **Jaime Lorca de renunciar**, Juan Carlos Zagal comenta el momento de la exitosa compañía teatral

La Troppa: "Tras 18 años es increíble lo que vivimos juntos"

RODRIGO MIRANDA

Al grupo La Troppa, después de 18 años, le llegó la hora de detener sus incesantes jornadas de trabajo para evaluar cuál será su futuro. Tras ocho exitosas obras, Jaime Lorca, uno de los tres fundadores de la agrupación, tomó la decisión de renunciar.

El colectivo, luego de sus vacaciones, resolverá sobre su continuidad, pero en silencio. Juan Carlos Zagal, integrante de la compañía junto a Lina Pizarro y Jaime Lorca, aclara de entrada que no hablará con la prensa y que no se considera una figura del espectáculo como para referirse a temas que no se relacionen exclusivamente con sus montajes. Lorca, por su parte, explicó ayer que no hará comentarios.

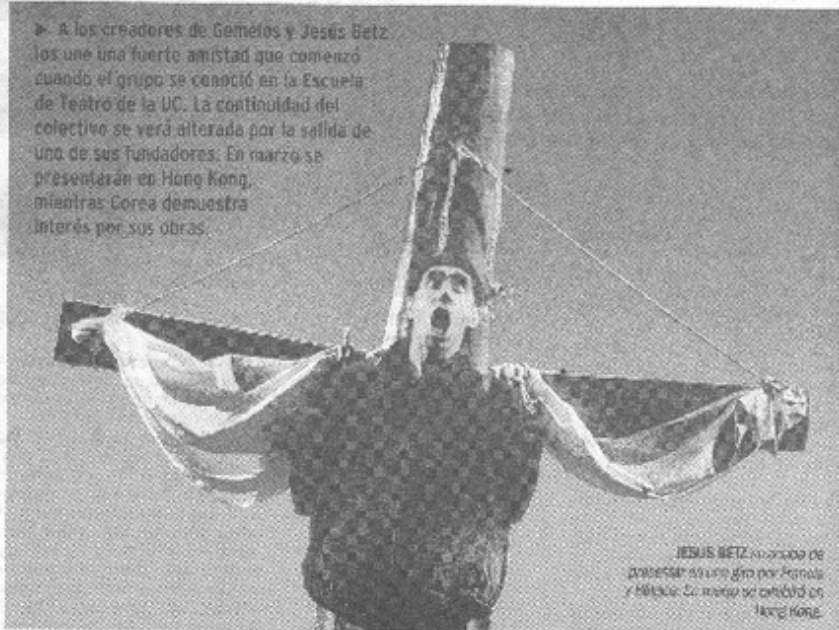
Hong Kong y Corea

La Troppa se reunirá en marzo, antes de partir al Festival de Hong Kong con su obra Jesús Betz. Los creadores de piezas como Viaje al Centro de la Tierra y Gemelos serán el único grupo chileno que se presente en el certamen.

"La noticia que podemos contar por el momento es que vamos a Hong Kong. Es interesante que con China no sólo se establezcan tratados de libre comercio, sino también intercambio de obras de teatro. Será un viaje de 25 horas", comenta Zagal.

"Lo único que puedo decir es que tras 18 años es increíble la cantidad de historias que vivimos juntos", agrega.

► A los creadores de Gemelos y Jesús Betz los une una fuerte amistad que comenzó cuando el grupo se conoció en la Escuela de Teatro de la UC. La continuidad del colectivo se verá alterada por la salida de uno de sus fundadores. En marzo se presentarán en Hong Kong, mientras Corea demuestra interés por sus obras.



JESÚS BETZ se prepara para su gira por Corea y México. En marzo se irá a Hong Kong.

¿Qué viene luego de Hong Kong? Según le han informado a la compañía los organizadores del certamen chino, desde Corea han manifestado interés por ver su trabajo y de organizar una próxima visita del grupo al país.

A los miembros del colectivo los une una fuerte amistad desde que se conocieron en la Escuela de Teatro de la UC. Desde esa época

han realizado sólo direcciones colectivas: El Santo Patrón (1987), Salomón-Vudú (1988), El Rap del Quijote (1989), Pinocchio (1991), Lobo (1992), Viaje al Centro de la Tierra (1995), Gemelos (1999) y Jesús Betz (2003). A partir de sus primeros trabajos, el éxito radicó en citas al lenguaje del cine -como primeros planos y dailies- y transformar

el espacio escénico en el eje del relato. Así, en El Rap del Quijote se usaba un taco de billar como lanza. En tanto, Lobo y Pinocchio se articulaban en torno a una caja de fósforos Los Andes y un perro de juguete gigantes, respectivamente. Luego, Viaje al Centro de la Tierra transcurría al interior de una locomotora y Gemelos dentro de un teatro de juguete.

La Troppa: "tras 18 años es increíble lo que vivimos juntos"
[artículo] Rodrigo Miranda.

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Troppa: "tras 18 años es increíble lo que vivimos juntos" [artículo] Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile