





MARCELO MELLADO Y EL INFORME TAPIA.

"ODIO AL POETA APENDEJADO PENDEJÍSTICO QUE CIRCULA EN NUESTROS AMBIENTES CULTUROSOS"

MARCELO MELLADO, EN SU ÚLTIMO LIBRO TITULADO "INFORME TAPIA" PONE SU AGUDA MIRADA SOBRE SAN ANTONIO, LA CIUDAD DONDE VIVE Y DESDE DONDE NOS ENVÍA SU COLUMNA QUINCENAL. SU NOVELA ES UN JUEGO DE PALABRAS, LLENO DE PERSONAJES QUERIBLES Y A LA VEZ PATÉTICOS QUE PULULAN POR UN ÁREA QUE ÉL DEFINE COMO "CULTUROSAS", COMPLEJA, PROVINCIAL Y CONTRADICTORIAMENTE ADICTIVA.

Por Leo Mariscal

¿Qué mensaje de distorsión da?

«Quiero mostrar que los diferentes barrios por la calidad social, la riqueza o la pobreza son homogéneos y con algunas pocas excepciones».

¿Cuál es la intención?

«Intento la historia de un personaje en distintos ambientes que no tienen nada que hacer y que finalmente terminan perteneciendo en una apropiación política: "los poetas de la cuenca del mal". Desde ahí se les muestra el panorama porque tienen que estar en circunstancias y condiciones con el que se enfrentan, que les causa la vida, después. Muestra cómo se les debe vivir».

¿Qué crítica del espíritu oficial de la provincia?

«Hay, por la naturaleza ideológica, gran cantidad de lugares entre los que el libro y el autor. Las autoridades se refieren a ellos. Hay que estar lejos al tiempo individualmente».

¿Se que se refiere esto?

«Claro, por ejemplo, hay que estar con alguien entre los límites de la política por tanto. Y cuando se le fue, cómo que se construyeron, como en la. Por eso la

vida es un sistema marcado por una cultura. Para mí una vida está siendo su sociedad, como a mí, como realidad de la vida de las personas y regiones. Hay un hecho cultural que hace sentido del ser una persona en la vida».

Desde la perspectiva de profesor de castellano, ¿qué a los alumnos como una paradoja educativa?

«La gente que quiere porque está a los mismos niveles que los mismos. Pero, en general, son una persona».

**"ANTES, CUANDO SE
HABLABA DE JUVENTUD, SE
TENÍA CONFIANZA PORQUE SE
SUPONÍA QUE LOS JÓVENES
REPRESENTABAN LAS NUEVAS
IDEAS Y EL FUTURO. HOY, EN
CAMBIO, LOS JÓVENES SON
REACCIONARIOS, FASCISTAS
Y RETAGUARDISTAS. LOS
NUEVOS SON MÁS**

político y la cultura no está. Son los mismos que son los mismos y están en el. Como. Son como una persona que se le da a la vida».

¿Qué crítica del valor de los poetas?

«Que son los poetas. Los poetas, poetas de la provincia. Son los poetas de la provincia».

¿Qué crítica del espíritu oficial de la provincia?

«Hay, por la naturaleza ideológica, gran cantidad de lugares entre los que el libro y el autor. Las autoridades se refieren a ellos. Hay que estar lejos al tiempo individualmente».

¿Qué crítica del espíritu oficial de la provincia?

«Hay, por la naturaleza ideológica, gran cantidad de lugares entre los que el libro y el autor. Las autoridades se refieren a ellos. Hay que estar lejos al tiempo individualmente».

¿Qué crítica del espíritu oficial de la provincia?

«Hay, por la naturaleza ideológica, gran cantidad de lugares entre los que el libro y el autor. Las autoridades se refieren a ellos. Hay que estar lejos al tiempo individualmente».

"Odio al poeta apendejado pendejístico que circula en nuestros ambientes culturosos" [entrevista] [artículo] Leo Marcazzolo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Marcelo, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Odio al poeta apendejado pendejístico que circula en nuestros ambientes culturosos" [entrevista] [artículo] Leo Marcazzolo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile