

ENTREVISTA

El descabellado mundo de Esteban Cabezas

Reconocido por su labor de crítica gastronómica, el periodista publicó recientemente un segundo libro de las aventuras de Julio Gaballo. Todo indica que la saga continúa.

eres. Como dice Julliet, efecta gr-
cia. Cien años.

—¿Jalita crece como Larry Potter o siempre tendrá la misma edad, como Brad Pitt?

[illegible]

—Y entre Marcela Paz y LK.
Bastante, ¿no quién te muestra?

—Demas cos, Marcela Paz leiga na
dia 100, an bone que nunca se

terra. Linóleo é produzida como "pó-
polichlorado" quando surgem defei-
tos iguais com Crevinlon. Y con J.K.
Roeding no Bay 6230, 44 sólido, y

cada vez más complejo. Y por eso me da rabia cuando lo tratan como un "sentimiento", al igual que cuando lo llaman "aflicción". No es sólo lo que causa. Es también por qué lo causa.

—¿Qué piensa sobre las críticas hacia la literatura infantil como un género menor?

Con esta pesa lo mismo crece con la cantidad de estas, más, no importa el denominador, la tibia, es que tenga buena sabor y que sea buena bebida. Si la tibia de un restaurante para un "plato para niños" es capaz de darle con papas fritas por congelados, es que a veces la tibia no es la tibia, me gusta y la cre-

todos los días son buenos y la
quitos. La buena literatura además
no tiene solo destilaciones de ideas y
la buena es una que se va en la que
está. Lo que si hay que dejar en
dones que hay que que un poquito
pequeño puede ser en la vida.
La misma para con la literatura, creo.
Y en esa casa, donde creo no es al-
gún pecado. Y que un niño que le
en la de Cerezo, también.

—Ei, que no existe realmente la literatura infantil.

Hay etapas para entender determinados riesgos, no es una cosa que prohiba los

— ¿Cuál sería tu canon de literatura infantil?

Fuero alumnos de Blozmann (inferior), allí está el libro de Blozmann, que meo es para niños "es-
tadísticamente" "inteli-
gentes". En lo perso-
nal, tengo un libro.

It's quite easy to make a mistake with World Data. Please see the

formación. Allí me
cayó, pero lo maté
de sus llagas en el
cuello. Los cretinos, Mát
de, El gran gigante
chico, Charlie y la
belleza de chocolate.
Salvo el
gran milanes.

más antiguas, Lewis Carroll sin duda. Se han puesto en sus librerías de Abba como en sus cartas. Y de los acordes, hay libros que me encuentran: Coetzee, de Neil Gaiman, una pequeña novela gráfica protagonizada por una niña muy valiente contra unos monstruos. Y finalmente llego la materia oscura, de Philip Pullman.

—El primer libro va en la segunda edición. ¿Cómo reaccionas a tus lectores?

—Por lo que me ha dado cuenta, en los colegios y las ferias del libro, se han visto y oídos que cambiar los diez

antes y más. No podría ser más pacífico, pero lo que tengo claro es que son times más sensada del humor. Una vez ero me preguntó si me estaba haciendo millones escribiendo la.

Écrire pour elle signifie
avoir un langage spécial ?
Un langage comme le sien ?

una función. Tiene un poco de un temperamento general, medio prehistórico, algo de lo que habrían mis hijos, un poco de chat y otro poco del Royal del web (o publicable, que es lo más exacto).

—¿Qué responderías a quienes afirman que tus libros los distribuyen más los adultos que los niños?

—¿Que compadrecen a esos adúlteros, comprando en la sección de niños la que les traen a las fincas? ¡No, adúlteros!... en esto hay mucho de conciencia, compadre. Y si un adúltero, leyendo junto a un hijo, llega empatar con Jethro Caballero, creo que llega a ser padre de cada uno.

—¿Dónde suena? ¿No habrá alguna fórmula para escribir libros infantiles?

Si hay alguna, no quiere ni saberla.

—¿Cualquier tipo de especia es? —

Hasta que se ponga bien. Cuando piense yo el odio y me ponga a escribir como un mago infundido, es cuando.

—¿Cuáles son tus próximas
proyecciones literarias?

— à parte de...
E. Teresa gale de J...
la Cárdenas, muy m...
da un gran número de...

...un libro que le dedica
a mi hijo María...

protagonista. Y el
clase es una línea
de tiempo que

Algo parecido a «Ring» (el arco). Me encontré una cruz en un punto de tránsito donde el río Yana lo cruza. Y ahí la arborescencia de fondo, cuando



● 2012 年 10 月 1 日起

Las ideas parecen cocinarse en la carbonera de Rafaela Urbanczy, y es que gran parte de sus polémosos son análisis culturales. Las influencias de los viajes son milímetro gastronómico —escuela de El Suplemento, el *Offshoot* de W. Burroughs y sus editoriales de la revista—, las *Cartas* —son pocas, en sus líneas—, de hecho, el primer de Julio (el único protagonista), también escribió sobre gastronomía. "Julio, ¿podría ser, soy, soy", confirma. Sobre esta estrecha relación no se dice y no debe, agrega: "loco loco, pero yo puedo comer con un hijo. Tu hijo me, yo lo paso mejor haciendo comida por él, es como cuando el San Quesito de Comolito".

La creación de Las desventuras de Juhú Cabelle, cuenta, fue algo circunstancial, ya que el *Heus de Se* se armó cuando su esposa, Alejandra Uruco, le pidió que le escribiera algunas de las cosas que tenía escritas en su cuaderno y sus poemas, al Premio Norma-Fundación 2003, donde obtuvo una mención especial.

Este que parlaba del accidente laboral ya tiene una segunda parte, Julio Ceballos cuenta la historia, presentada en la feria del Libro de Santiago. Y de acuerdo con lo que ocurre más adelante, porque Ceballos afirma que distinta y le trae con cambiar cosas para mí. "Es como hacer un artefacto nuevo".

— En tus libros aparecen hechos reales mezclados con la ficción (como la lata de Fiumi Manzoni). ¿Por qué?

—Perque la realitat suposa sempre a la fiada de una forma impossible. Y me gusta així. És una de les meves anècdotes preferides, sense la idea de que a la dècada dels anys 80 del segle XX fos —després de un acaloradíssim debat— el urinar de Eufemí. Si en un moment històric, para un llibre para n'elles... què pensaries?

—Los visitantes pueden manejar un clavo y sellando reconocer el lugar del mundo de la familia galtoniana y del ambiente de los galerías de arte.

¿Charles es el único? ¿Hay alguien más responsable? No, no, un la

AUTORÍA

Abrese, Paz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El descabellado mundo de Esteban Cabezas [artículo] Paz Abrese. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile