





Hombres de palabras
Manuel Vicuña
Sudamericana, 2003, 300 páginas

Agit prop por Álvaro Bizarra

Arturo Alessandri Palma fue nuestro primer político con vocación de estrella pop. Lo hizo antes que nadie: comprendió que la política era puro populismo y que la demagogia una estrategia falaz pero efectiva. Incluyó en su discurso a quienes no habían sido invitados antes y funcionó: se transformó en una especie de caudillo regularito a quien se recuerda por su impresionante capacidad mediática en un mundo donde lo masivo era invisible para quienes detentaban el poder. Alessandri inauguró el Chile contemporáneo porque practicó lo que ningún hombre público declamatorio pudo antes exhibir: que la única forma de afianzar el presente es cambiando música para las masas. O algo así. Eso queda claro al leer "Hombres de palabras", el ensayo histórico de Manuel Vicuña (figgo, historiador, autor de la obligatoria "La bella época chilena"), sobre las capacidades retóricas de la clase política chilena en el período que va desde el último tercio del XIX hasta la mitad de XX. Es un ejercicio revelador. Vicuña descubre la historia para contar esa cosa llamada agerado donde la palabra hablada roza con la manipulación del espacio público, urdiendo una trama casi novelesca, donde "durante décadas, los legítimos oradores sagrados y profanos aportaron el material para la edificación de una tradición retórica inserta en la historia republicana".

Vicuña trabaja así las relaciones entre palabra e identidad en una tensión constante dotada de cierto aura melancólica. Es un universo fascinante porque presenta un Chile imposible en el presente, un país consciente de la necesidad de un habla público que lo nombre, que lo interprete, que lo retrate. Es un retrato a media y feroz erigido sobre la polaroid, la caricatura, la ilustración el daguerrotipo de la invención de nuestra vida críica por medio del karaoke que los oradores hacían al hacer suyos los sentimientos de su público. En ese contexto, Vicuña también narra, al lado de los protagonistas (los principales: Alessandri y el obispo Ramón Angel Jara) la historia de los espacios donde la palabra estalla: "plazas, calles, estaciones ferroviarias, ceremonias fúnebres, homenajes, clubes y sociedades políticas, teatros, ateneos, iglesias, municipios, legislaturas, asambleas de partidos, oficinas salitreras, organizaciones obreras, universidades, giras escolares, bancarios, hoteles y actos conmemorativos".

Agit prop [artículo] Álvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Agit prop [artículo] Álvaro Bisama. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile