



P.16.

EL SUR • Concepción, martes 28 de febrero de 2006

ENTREVISTA | Poeta Omar Lara:

Lo bueno y lo malo del año literario

Omar Lara no puede abstraerse de lo que fue este moribundo año penquista. "Me han gratificado algunos premios que me han halagado mucho, como el reciente Premio de Artes Literarias "Baldomero Lillo" de la Región del Bío-Bío, y la Medalla Presidencial Centenario de Pablo Neruda, algunos meses antes", cuenta. Aunque se rechina un poco. "Mi balance también tiene puntos más bajos, como el hecho de que no cumplí con un proyecto por razones de trabajo, un libro que debía entregar a una editorial en abril o mayo del año. Esa tarca para mí era muy significativa". Es así como "la última frontera" tendrá que esperar.

¿La creación no guía su trabajo?

—Mi preocupación constante y central es mi escritura poética. Yo siempre me decido a compaginar esta vebemenia personal mía con el trabajo práctico, con la escritura, con la revisión de textos que tengo de mucho tiempo. "La nueva frontera" la tengo prácticamente armado y roarmado, pero le falta la mirada final, la mirada que limpie algunos rípios posibles y que defina el sumario final del libro.

—Pasando a otro tema, ¿cómo ve el hacer en Concepción?

—Continúo hablandote desde mi perspectiva. El Centro Cultural Trilce era un sueño, una pequeña locura de un grupo de amigos que decidimos rescatar esta sala, ado-

cuarla para una serie de actividades de distinta índole. Considero este año como un tiempo de rotaje, de prueba, porque aún nos falta. Pero lo que hemos hecho de alguna manera es la semilla de lo que puede ser el trabajo inmediatamente futuro.

Nuevas voces

Omar Lara admite que el movimiento literario penquista está atomizado, fenómeno que ve con buenos ojos. "Yo creo que ese es un riesgo permanente. A veces es casi incomprensible, a veces es criticable, pero creo que es inevitable. Dentro de la gente que se desplaza en estos afanes de escrituras, hay obligatoriamente coincidencias", señala. Aunque pone énfasis en que "lo malo no es la atomización. Lo censurable es aquella atomización que promueve la condena al otro, el desdén por el otro", advierte.

¿Qué augura para el 2006?

—Uno augura lo que de algún modo quiere. Yo auguro a que los escritores sigamos reuniéndonos, a que sigamos produciendo, generando un diálogo activo. Cuando hablo de esto pienso en los poetas que conozco y que han publicado en "Trilce", como Jorge Muñoz, Marcelo Garrido, Raúl Aldo Cortez, Ricardo Espinoza, Juan Herrera, Felipe Razo, Rodrigo Palomino. Yo diría que todos ellos son voces consistentes, reveladoras de una práctica poética definida y dueños de un poderoso ritmo expresivo.

• *Hoy, cuando se celebra el Día del Escritor, Premio Regional hace un balance de lo que fue este año, augura sus deseos para el próximo y, de paso, analiza la realidad literaria penquista.*



Omar Lara participa esta semana en los Carnavales Culturales de Valparaíso y prepara viaje para Congreso Iberoamericano de Poesía en México

Lo bueno y lo malo del año literario [entrevista] [artículo]

AUTORÍA

Lara, Omar, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo bueno y lo malo del año literario [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile