



EL MERCURIO, 5760
VIERNES 29 DE ENERO DE 2005

Supl.
REVISTA de LIBROS p. 7

UNA PROPUESTA QUE SE CONSOLIDA

Desde las arenas del tiempo y lenguaje

A partir del cruce entre la palabra y la historia, Antonio Gil explora con profundidad una mirada sobre lo humano como proyecto en el tiempo.

JAVIER EDWARDS FERRAZ

Es un verdadero gusto leer *Las playas del otro mundo* de Antonio Gil, poeta que ha devenido en un narrador de tono y tono, y ver cómo la calidad literaria, a veces, termina por imponerse y se hace un espacio, contra viento y marea, venciendo los criterios de lo fácil, lo masivo que conforman las reglas al parecer inevitables del mercado. Diez años debieron transcurrir desde la publicación de *Hijo de mí* (1994), su primera novela, algo menos para *Cosa invisible* (1996) y *Mezquina memoria* (1999) hasta el reconocimiento de la calidad de su escritura,

ocupando el espacio editorial capaz de dar a su obra la difusión nacional e internacional que merece. Un aplauso para *Las Arenas y Cuarto Propio* que anticiparon y abrieron puertas a textos arriesgados en el lenguaje y en su propuesta estética.

Este nuevo libro de Gil constituye una serie de cartas de navegación literaria del autor. En él, sigue explorando el cruce entre la historia —como fuente, materia prima, pretexto— y el lenguaje, como herramienta de representación, todo con el objeto de elaborar imágenes, reconstruir mundos que permitan buscar respuestas a las múltiples preguntas sobre la identidad del

hombre en general, y de lo humano, tal como ello se manifiesta en la esfera más concreta de la cultura hispanoamericana. El resultado de esta particular travesía de ver y entender el ejercicio narrativo es un relato cargado de significado estético que además de trabajar en las linderas del placer, se atreve a plantear una hipótesis sobre la estructura de la realidad: suerte de torta de mil bojas en la que el gesto humano, las manifestaciones del amor o del odio cohabitaban en una suerte de sincronía que las reúne en el plasma de la vida que queda. Y la literatura, puede decir Gil, es uno de los vehículos por medio de los cuales

les somos capaces de abrirnos a esa unidad de todos los tiempos, mediante el éxtasis del texto, de la escritura, de la palabra que teje la sintaxis y esencia de lo que va siendo.

En *Las playas del otro mundo*, este ejercicio practicado con maestría en sus anteriores novelas, es llevado hasta un extremo y el objeto histórico escogido como materia prima —la anécdota germinal— se dilata y expande hasta el punto en que la materialidad que la conforma adquiere, más que forma, el tinte de un adorno que acompaña la reflexión de fondo sobre la naturaleza humana y los planos en que se articula la realidad. Y si eso puede resultar un poco árido, demasiado metafísico para algunos lectores, sería no hacer justicia al relato de Gil decir de decir que, sin prejuicio de lo anterior, la historia que relata resulta siempre sorprendente. Y lo consigue volviéndose los avatares de un espejo azulado que perteneció originalmente a Papantzin Xadín, la hermana de Moctezuma, y del cual se decía que tenía el poder de mostrar pasado,

presente y futuro, y que en la maravilla de su prodigio despertó la codicia de Cortés, de Isabel I de Inglaterra, de su cuñado, alguacil y nigrumano John Dee o de Zohar.

Brava, un peculiar personaje venido desde un futuro oculto y misterioso, entre otros. Inevitable percibir en estos juegos los ecos de Borges y Cortázar. Profundo, distinto de los relatos convencionales que se afician en el canon de la novela clásica y sus variantes, este texto se apodera de la historia y la reinventa arrojando nueva luz sobre los hechos, su leyenda, sobre las verdades y ficciones que en ellos se albergan. ¿Nos cuenta Gil las aventuras del espejo negro de Xadín? o ¿es éste el relato del deseo de poder que marca el móvil de todo acto humano? Sin dar respuestas finales. *Las playas del otro mundo* sugiere al lector diversas reflexiones en torno a las cuestiones fundamentales de la vida, con la gracia adicional de una palabra exigente que se justifica por completo al final de la lectura.



Las playas del otro mundo
Antonio Gil
Sexto 2004.
120 págs.
Precio de referencia \$7900.

Desde las arenas del tiempo y lenguaje [artículo] Javier Edwards.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde las arenas del tiempo y lenguaje [artículo] Javier Edwards. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile