



Ramón

El derecho a morir en paz

Sampedro

© Isabel Margarita Álvarez

Mar adentro, la película del chileno-español Alejandro Amenábar, entendió la polémica sobre el conflicto moral de la eutanasia y posicionó en las listas mundiales el nombre del poeta Ramón Sampedro convirtiendo sus libros en éxitos de venta.

La cinta, que se basa en la historia de un médico naval que tras un accidente quedó parapléjico, convocó a la opinión pública mundial.

Sampedro tenía 25 años cuando ocurrió el accidente y sólo 39 años después consiguió lo que deseaba. Ahí es la muerte y se llevó con ella una década de dolor.

Pero el príncipe español no podía oficialmente la eutanasia, en cuestiones los países jurídicos, éticos y religiosos de un Estado que se aferraba a la idea de que vivir es una obligación y no un derecho.

En medio de una lucha desesperada por defender su decisión de morir dignamente, aceptó publicar un relato oculto con sus clientes.

Con una primera reflexiva Ramón

Sampedro conformó fascinantes relatos que se transformaron en un testimonio único de la tragedia personal, haciendo eco de un vacío institucional y moral. Sus textos son un ensayo de reflexión para liberarse del dolor y recuperar su propio equilibrio.

Carro desde el infierno fue publicado por primera vez en 1996 y hoy es un éxito en los Estados europeos. El texto gira en torno a una sola idea: la

Este jueves llega a Chile *Mar adentro*, el film que pone en el tapete el tema de la eutanasia.



muerte, aunque también habla de la coacción de la libertad: la que el hombre se enfrenta como ser social.

Sampedro publicó además una recopilación de cartas y poemas cortos que fueron incluidos en *Carro en cario* (*Carro en cario*), un libro escrito en gallego que pone en tela de juicio a una cultura que sacrifica la propiedad privada.

Los últimos escritos de Sampedro -como ellos, su testimonio- son un manifiesto constante de su necesidad de sentir un precedente en la literatura universal. En el planteo que

"es una alternación entre la propiedad más privada de todas, nuestra patria y reino personal. Nuestro cuerpo, vida y conciencia. Nuestro reino".

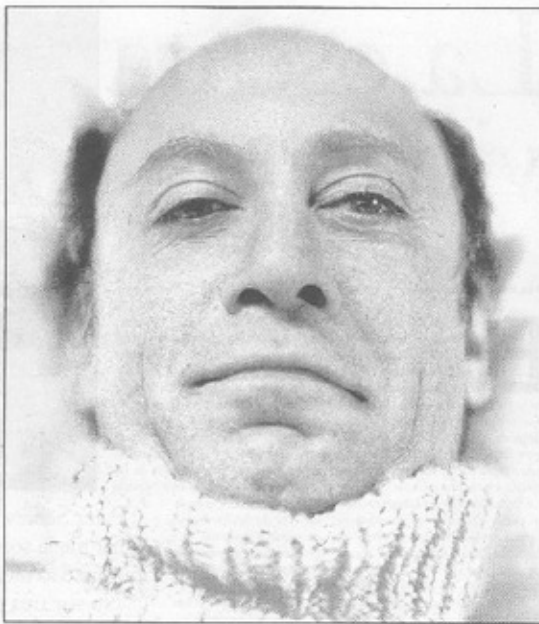
Fue escritor, quien gustaba de leer a Pablo Neruda, fue un ser combativo que a través de cartas dirigidas a jueces, curas, al Papa, al Rey y a Dios, sentó las bases de una concepción filosófica sobre los derechos individuales y la eutanasia.

Los jueces nunca le dieron la razón y Ramón murió el 12 de febrero de 1998, sin llegar a contemplar por qué el hombre se arrop

no en cultivar el temor a la muerte. Bebió un vaso de agua que comenzó el curso de potasio y se despidió.

Después de la conmoción generada por la película, los libros y entrevistas a los familiares de Sampedro, el Presidente de España, José Luis Zapatero, estuvo legítima la eutanasia y consideró la muerte asistida como una pieza más de su ya conocida "Revolución social".

En cambio la Iglesia Católica asegura que la eutanasia es una forma de robar a la persona de sus sufrimientos, la sufrimiento, pues "la fe está ante todo".



lavor habían en una de sus mejores interpretaciones de vida al poeta Ramón Sampedro en la cinta *Mar adentro* de director Alejandro Amenábar.

Ramón Sampedro, el derecho de morir en paz [artículo]

Isabel Margarita Álvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Álvarez, Isabel Margarita

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Sampedro, el derecho de morir en paz [artículo] Isabel Margarita Álvarez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile