



## José Donoso, reportero

1. Algunos de los más inmaduros equívocos rondan últimamente al escritor José Donoso y su obra. Se le critica la irregularidad de sus novelas, pero hasta las mentes de ellas sobrepasa por lo alto comparadas a las de su generación en los 60 y 70. En ese sentido, Donoso es único y solitario.

Parte de los equívocos surgieron una vez puesta en circulación la crítica de crítica y desproporcionada de otro gran novelista como lo fue Roberto Bolaño; y también por un hecho literariamente irrelevante: su inconfundible homogeneidad. Lo cierto es que llega ahora sus crónicas por distintas y vienen con sorpresas, o al menos sorpresas para aquellos lectores que quedaron al margen de su publicación periodística original.

La idea de reunir estas crónicas surgió de una interesante y ágil editorial nacida en el seno de la Universidad Diego Portales, que acaba de publicarlas bajo un título asombroso: *El escritor invisible*. Recopila artículos, crónicas y entrevistas que Donoso publicó regularmente, durante escasos cuatro años, en la revista *Fronda* de principio de los años sesenta.

2. La directora mítica de la revista *Fronda*, Leona Fumal, apostó por un joven escritor que no pasaba de los 35 años y que recién había publicado algunos cuentos interesantes y una novela, *Coronación*, que demostraba

excepcionalidad sin impresionar demasiado. El 22 de mayo de 1960 aparece la primera de estas crónicas. Se trata de breves reportajes bien contruidos, informados y pedagógicos, y, antes que nada, escritos con delicadeza, claridad y talento, los mismos componentes de lo que se llamará, solo años afte-

Donoso cubrió las secuelas de un terremoto, entrevistó a Ezra Pound, criticó a su generación y habló con las hermanas del Papa.

después, "Nuevo periodismo". Los siguientes tres años Donoso visitó el overol del periodista y reportero, investigó, entrevistó. Los nacidos, los más acrecidos, digamos, lo más "donosiano", son aquellos donde, curiosamente, resultó más periodista que escritor. Recordó localidades recónditas del



sur del país, cubrió las secuelas de un terremoto, describió usos y costumbres nacionales, viajó a Europa y entrevistó susceptiblemente al poeta Ezra Pound en Italia y a las hermanas del Papa de la época. Retrató a escritores, criticó su generación, apostó a pequeños jóvenes, desató a otros que se perdieron en el tiempo.

También logró exóticas que por su simplicidad son pequeñas joyas, como el recuerdo por un año de ancianos de ciudadanos latinos en la comuna de Mañal de Santiago.

3. El estilo de Donoso es tímido, esquivo y difícil, el de un epíclito periodista, pero sin dejar raras de todo su destreza literaria intacta. En ese sentido estas crónicas parecen más puras que aquellas publicadas en 1999, en un volumen titulado *Artículos de incierta necesidad*, que reúne una dispendiosa colaboración con la agencia EFE. En las otras crónicas son más maduras pero distantes y el escritor parece ganar al periodista; en cambio, en las recién editadas el periodista y el escritor van unidos y solidificados por el entusiasmo y la energía de aquellos primeros años.

Cuatro años después, Donoso emprendió un viaje definitivo que lo mantuvo veinte años fuera del país. Allí se convirtió en novelista, fue poetizado, consiguió reconocimiento y también un postumo cupo en el boom. Llegaron sus novelas importantes como el



José Donoso junto al poeta Ezra Pound en el exilio de Burgenland.

*Obsecras póstimas*, *Casa de Campo*, *El jardín de el hijo*, y, al final de sus días, otras francamente repugnantes. Aún queda por leer de Donoso -lo prueban estas crónicas-, también releerlo con nuevos prejuicios y más gratitud.

## José Donoso, reportero [artículo] Winston O'Boogie.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

O'Boogie, Winston

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

José Donoso, reportero [artículo] Winston O'Boogie. retr. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile