



El monumental relato "2666" ha recibido una lluvia de elogios Novela póstuma de Bolaño vuelve locos a los críticos españoles

Un generoso despliegue de imaginatividad y elegías ha motivado en España la aparición de "2666", la monumental novela póstuma de Roberto Bolaño; publicada en este país a fines del mes pasado, la extensa obra tiene casi 1.200 páginas y ha sido ovacionada por medios escritos como "El País", "ABC", "La Razón" y "La Vanguardia".

Andrés Bello, crítico literario de "ABC", comienza su reseña del libro con un párrafo de antología: me explican que la lectura lo ha dejado "violado y sumido al mismo tiempo, tembloroso y asustado, feliz, cansado, somnoliento, abrumado ante tanto talento", el hombre se pregunta: "¿Cómo escribir una crítica, cómo ser sensible, cómo valorar, cómo dar cuenta del ciclo en el momento en que se aleja de la costa y uno sólo puede esperar a tocar el cuerpo para asegurarse de que tiene todos los huesos en su sitio".

Más recuperado del impacto, el especialista protige su texto con una sucinta evaluación general en la que el rigor analítico del experto se contrasta con el entusiasmo de quien ha leído una revelación.

"De lo que no cabe duda es que nos hallamos ante la obra de un genio: una obra de inmensa lucidez e inmenso sabiduría narra-

tiva, escrita con una mezcla única de felicidad creadora e íntima desesperación existencial, la obra de un maestro absoluto cuya voz posee la autoridad y la aparente ausencia de esfuerzos que solemos asociar con los grandes clásicos consagrados por los siglos", sentencia.

Más contenida en su prosa, pero no menos asombrada, Ana María Moix asegura, en su comentario para "El País", que "2666" es "una gran obra serena, que abre caminos en lo desconocido: un combate de verdad, lleno de sangre, de heridas mortales y de ferocidad. Bolaño dejó, al morir el pasado año, una gran y ambiciosa novela inacabada, o mejor dicho, una gran novela de novelas, que es esa monumental '2666', sin duda la mejor de su producción tan prodigiosamente interrumpida".

Tras explicar que la historia se suscita en un complejo entramado argumental, cuyos hilos principales son la odisea de cuatro estudiantes que comprenden la búsqueda del altamirano violado pero escarificado escritor peruano Bruno von Archimboldi, y la crónica de los asesinatos registrados en el estado mexicano de Sonora, la comentarista califica el mundo presentado en el libro como "un universo trepidante y enigmático poblado por personajes al borde del abismo existencial".

"Hay que poseer un dominio de la narración realmente extraordinario para describir más de cien crímenes que presentan víctimas y circunstancias similares

fresco humano desolador, en el que el humor, en ocasiones negro, de Bolaño no sólo saborea la intensidad del relato sino que, al mismo tiempo, permite un respiro al lector".

J. A. Masoliver Ródenas, crítico de "La Vanguardia", ve la obra como "una novela genial" en la que convergen los principales y más peligrosos elementos con que el autor trabajó a lo largo de su carrera: "la conciencia de la destrucción y la muerte" y "la afirmación de la vida".

"Totalmente sentada de Bolaño desde su 'La literatura nazi en América' ha abarcado estos dos polos con una capacidad de riesgo y una conciencia de la relación visceral entre literatura y vida y entre literatura y muerte que alcanza su punto más digno en la que se puede considerar como una de las grandes novelas contemporáneas de nuestra lengua. Una novela que sabe contrar todos los riesgos y que acepta todo tipo de elogios sin temer a caer en la hipérbole", dice el especialista.

Al referirse a "La parte de los críticos", primero de los cinco libros que componen la narración, el experto apunta que el relato de la investigación emprendida por los sesados admiradores del misterioso Archimboldi refleja, por sí solo, "algunas de las constantes del conjunto que lo son también de la obra de Bolaño". Esos rasgos, según Masoliver Ródenas, serían: "La búsqueda, los viajes, la peculiaridad de los relacionamientos con una fuerte y aulica carga de sexualidad, las referen-

nas y para llegar a lo más profundo e importante de sus personalidades".

Con un espíritu similar al de sus colegas, el crítico Diego Gándara afirma, en su página de "La Razón", que "2666" es una "monumental y brillante novela" en la que se dan cita todos los géneros que Bolaño supo cultivar y entrecruzar tanto en su obra narrativa como en sus trabajos periodísticos: "Novela filosófica, historia política, relato detectivesco, reportaje periodístico, poesía heroica".

"La última novela del escritor chileno es la más 'bolboesca' de todas sus novelas, donde la escritura de riesgo que caracterizó su obra alcanza puntos de luminosa intensidad, de belleza desatada, de fulgores epifánicos", comenta Gándara, quien agrega que el extenso relato es "una obra maestra en el sentido de que es un viaje de big bang final, un punto donde convergen las concepciones iniciales de 'Amuleto', los records enciclopédicos de 'La literatura nazi en América', el estado de la crítica de 'Nocturno de Chile', el relato de iniciación de 'Estrella distante', la crueldad de 'La pista de hielo' y, sobre todo, el cinismo fúnebre y juaguetón de 'Los detectives salvajes'".

"En cualquier caso, lo que '2666' comparte con 'Los detectives salvajes' es su estructura abierta, casi infinita, donde cada una de las diferentes partes del libro pueden leerse con independencia de las otras sin perder la noción de conjunto, ese oasis de horror en me-

Novela póstuma de Bolaño vuelve locos a los críticos españoles [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela póstuma de Bolaño vuelve locos a los críticos españoles [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile