



Poesía

Miércoles 24 de Noviembre de 2004

De la Gran Ciudad al Micro-Espacio

Por Luis Valenzuela P.

En 1999 aparece *Genetrix: Antología de poesía joven*, en cuya selección y composición participa Francisco Leal. En el prólogo, el ahora premio Nacional de Literatura Armando Uribe dice de este incipiente poeta: "Francisco Leal. ¿Qué decir? Aunque nombra sólo dos veces a la muerte, invoca y sege mucha noche". Un cruce que hoy desemboca en *Vecindario*, donde se sigue este rumbo, donde un hablante pasea y observa el lugar habitado. A la vez, se puede decir que el tránsito por los micro-espacios ya estaba presente en su anterior poesía, lo que se puede revisar en poemas que aparecen en la revista *Vértebra*, de cuyo comité editorial Leal es miembro. *Vecindario* es una poesía del lugar, topográfica, que transita por la casa y el barrio tratando de marcar un terreno. El poema que abre es "Citófono", que a la vez toma versos de otros poemas que están en *Genetrix*: "El pasillo es una rueda/ rueda el aire en un reloj/ nació triste, teje un ciego/ grillos muertos en el sol". Cruza lo topográfico en el detalle del espacio, el pasillo, pero a la vez recupera el sonido en un citófono, en unos grillos, en el hipérbaton y el consonanteo aliterante de la R. Un hablante que recorre los sitios de una morada que a veces lúgubre y otras melancólica presenta los esbozos de una poesía algo redundante e inconcreta. Así, el hablante marca territorio y traza un micro-mapa por donde transitar siguiendo los sonidos que surgen y que recoge. Este territorio permite el cruce de voces, es decir, una poesía polifónica con la radio, las voces interiores del hablante y de quienes lo rodean; polifonía que en algún momento hace pensar que se está frente a un poemario que, a pesar de su melosa cadencia, logra ritmo propio. Sin embargo, con el pasar de los versos y de algunos errores en los que incurre Leal, esto se desvanece: Primero, en su camino, la voz lírica se cruza con cadáveres, muertos, pesadillas, sangre, golpes, gritos, sombras, todos elementos evidentes de un paisaje que intenta amedrentar sin el éxito esperado. Insiste en construir cada verso por medio de imágenes y metáforas demasiado evidentes y efectistas. Basta revisar el poema *Insectario* y sus micro-poemas: "Mariposa": "Posándose en las flores/ que les dejan a los muertos"; "Mosca" que desde la boca de un muerto emergen "con olor a sombra zumbando hacia la noche"; "Gusano", sufriendo "De la panza dura y vegetal/ de un perro reventado" y así siguen "Hormiga", "Luciérnaga", "Lombriz", "Cucaracha", "Hormiga(?)", "Caracol", "Avispa", hasta que como lector digo basta, entendi lugares comunes para mostrar la muerte. Segundo, si *Vecindario* ya cae en una serie de imágenes construidas, mostradas y casi explicitadas, también se vale hasta el hartazgo de la comparación para marcar lo coloquial. Así, en la distracción que provoca la constante recurrencia surge un deseo de contar las comparaciones, pero el gesto cuantitativo se vuelve lejano a toda apreciación o juicio estético, pero cualitativamente se puede apreciar en las siguientes versos: "del dolor como punta", "su garganta abierta/ como mares", "...se pierde/ como un grito en los árboles", "una mariposa/ mueve sus alas azules y negras/ como si fuera una pequeña/ porción de noche", "irrumpe/ como el dedo frío del profesor", "ventanas que cruzan el vacío/ como un ojo apretado, un bisturí". Y así siguen. Tercero, se evidencia la escritura ingenua de un iniciado en la poesía, lo que se

De la gran ciudad al micro-espacio [artículo] Luis Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela Lafrentz, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la gran ciudad al micro-espacio [artículo] Luis Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile