



La Patogallina repone "El Húsar de la Muerte"

¡Viva Rodríguez!

Tras finalizar un intenso año artístico coronado por la repercusión y aplauso crítico de "1907: el año de la flor negra", el colectivo "La Patogallina" comienza el 2005 reponiendo "El Húsar de la Muerte", apología de las hazañas de Manuel Rodríguez que las hizo pasar del underground a un sitio ilustre en el teatro nacional.

Cuando el colectivo artístico "La Patogallina" estrenó "El Húsar de la Muerte" el 14 de junio de 2000 y atrajo a cientos de espectadores en la Capilla del Perpetuo Socorro, sus integrantes se sorprendieron del éxito masivo y el elogio crítico recibido por su adaptación del filme mudo homónimo de 1925 del director Pedro Berneš. Debido al éxito, que era una provocación enaltecer al guerrillero Manuel Rodríguez en el escenario del "Padre de la Patria", Bernardo O'Higgins.

Aquella propuesta en sí misma sugiere en ese momento a Merito Enríquez, director del grupo: "Creo que el éxito que tuvo "El Húsar..." se debe a una conjunción de aspectos como la valoración de una leyenda popular desmentida por la historia oficial, un personaje al que se le atribuye una imagen de héroe en blanco y negro, también a una relación con tanta historia, reflejada en una actuación cargada y cómica, además de una fuerte presencia de humor negro y la verdad es que no pensamos tener tal repercusión. Para un colectivo nuevo y nacido sólo a mediados de los 90 no era nada. Presumimos, de pronto, ante 5.000 personas".

En enero de este año será montada en el Centro Cultural

Maluzema 100 y como parte de un programa en que tres compañías actuarán obras ya estrenadas. Cinco hombres y tres mujeres conforman el elenco, los que se desempeñan en diversos roles recreando el Chile de 1814 a 1818, mientras otros muchos interpretan la familia suena, compuesta por cuatro mujeres y niños, además de rock, funk y ska, entre otros estilos. Tal guión a lo que temporalmente se da nombre a días que van desde un retrato de Pinochet, al quinquenario The O'Neil y una batalla de curules.

Cerca de 1 hora y 10 minutos dura el montaje, que se nutre de una revisión de la historia oficial y dramatisa los hechos, desde donde emerge la particular visión que el grupo se tiene de la independencia. En ella, O'Higgins, más que Libertador de la Patria, aparece como un "huchito" que luchó con resaca, trío y ansias de poder que le llevó a cometer algunas atrocidades como Manuel Rodríguez. "O'Higgins fue una vida muy triste, aunque también fue la oportunidad que se aprovechó de su autoridad y terminó exterminando a quienes discrepan con él, con su



dece en un trator", sostiene Rodrigo Rojas, quien encarna a Millar en la obra.

Posteriormente, el colectivo se propone a presentar nuevas funciones de "1907: El año..." su adaptación musical de la matanza de 1907 se estrenó en la Escuela Santa María de Iquique. Su estreno en la sala, la producción se estrenó entre el 27 y 30 de enero, en el mismo horario y a igual precio que "El Húsar...". Además entre el 17 al 23 de ese mes el conjunto realizará un taller teatral. Información: 021612801 - 005546444.

El Húsar de la Muerte

(Colectivo "La Patogallina")
Lugar: Centro Cultural Maluzema 100
Funciones: 6 al 13 de enero, jueves, viernes y sábado a las 19:00 horas.
Precio: General \$4.000, Estudiantes y jóvenes \$2.000, Jóvenes populares \$1.500.

Batallas Chile, 30 de enero, 24 de febrero, 2004 p. A3

¡Viva Rodríguez! [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¡Viva Rodríguez! [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile