Título: *"De sienes y cenizas" (Apagado por Vientos 2006).*
Texto: *Idea J.P. Gutiérrez.*
Compañía: *Gran Circo Teatro.*
Dirección: *Rosa Ramírez.*
Elenco: *Daniela Vidal, Carla Romero, Javiera González, Eduardo Sandoval, Rosa Ramírez, Iris Herrera, Ignacio Marcelle, Ramón Camelio, José Ulloa.*
Música: *Andrés Pérez Ramírez.*
Vestuario: *Julio San Martín.*
Escenografía: *Patricia Figueroa.*
Caracterización: *Verónica Rojas.*
Técnicos: *Leonardo Araya, José Rojas, Alejandro Gutiérrez, Inés Pérez.*
Producción: *Manuela González.*
Escenario: *Carpa del Circo Gran Teatro Nacional Matucana 30 esquina avenida Argentina. Santiago.* Teléfono 232 1500 - 09 342 4487 - 08 333 9393.
Funciones: *viernes y sábado, a las 21 horas.*
Duración: *146 minutos (dos intermedio).*



La escena de la tina resulta memorable.

FOTO: JOSÉ MIGUEL VIVANCO

Magia intermitente

El paso del tiempo, el encuentro con la memoria. Algo así fluye en personajes y relatos. Arrebatada de la niñez mujer convertida en pena. De sus amigos y enemigos. De los pensamientos y sus emociones. Alegrías olvidadas, luchas de poder, odios, caricias, calabozos, cobarde mezquindad.

Historia de ciegos, marineros, prostitutas, curas, soldados, mujeres. Pérdida de la virginidad, olvido y encuentro del amor, recibimiento de la siguiente ficha triunfal, devoción. Alegrías, tristezas, desolación, canciones, bailes, apretones. Un teatro algo rupestre y arcaico. Pocas expresiones, mucho silencio. Dramatización en la complejidad de momentos subjetivos o relatos de importancia.

"De sienes y cenizas" retrata a su autora, Belén J.P., a su real rostro débil en sus polaridades y poco novedoso en su propuesta. Lo rescatable que debe considerar y no justifica los errores y vicios de montaje. De todos, los imágenes más fuertes que las palabras, y que causan la impresión de un diablo inconsecuente y vacío.

Rosa Ramírez, nuevo puntal de Gran Circo Teatro, no encuentra su compañía. Los ritmos pesan y restan movimiento. Escenas quebradas y con dos actos en una puesta en escena que pudo ganar en fluidez y posibilidades relacionales de variación. Hay buenos trucos, efectos, pero falta una línea central coherente y cohesiva. Actuaciones

La planta de movimientos cansada, pero atmosféricamente rica. Sin un norte bien que contar y agotar. Se dilata, no hay que contar y agotar. Se necesita un ritmo adecuado y una velocidad que no entorpezca las capacidades personales, algo con de una encarnación espacial y corporal.

Aplaudimos la aparición de Amelia, la iniciación sexual de Cándida, el arraigo del rol del Ciego, las dificultades políticas y sus enfrentamientos ocultos. Aero también, aunque el cuerpo de la bailarina en cierto modelo, carece de la prestancia



El Ciego y la Cándida convencen en plenitud como personajes centrales.

FOTO: [illegible]

necesaria en la película del director. Falta demasiada pasta mística.

Puntos positivos son: equipo bajo, máscaras, interpretaciones buenas, música nueva, viejas. Acertada la música inventada y ofrecida por Andrés Pérez Ramírez, encarga armónicas con un control preciso, flexible, auténtico, electrónico e igualmente, guitarra, piano. Efectos e iluminación cumplen eficaz y con sentido a propósito.

En la protagonización, Daniela Vidal la estrella del proyecto cae de vicios comunes. Tiene plasticidad corporal, su garganta proyecta la expresión, pinta lo humorístico y no con el drama. Su caracterización actoral, y su ingenuidad es superada por los cansancios y años transcurridos.

El Ciego, como el Rata, aprovechar, sumando el Edwin, con las chilenas Hortensia y Amelia. La escena de la cama es memorable, el juego que la inicia con el sombrero confuso. En lo escenográfico, llama la atención el fetiche de los zapatos y esa sensación de mundo inconcluso. Mas la estafa de cartón comercial, literario, edificio en concentración y la nada misma.

Los elementos del montaje acertados. En el espejo, las prendas dejan identificaciones y apagan recuerdos. Cobardías, traiciones, fotos y calles adoquinadas y sucias. La producción refleja interés y rubro gastado, mientras el tema, de la puesta "De sienes y cenizas" (apagado, estacionado) la dinámica y narración que el teatro no da para llenar cinco cuentos de representación. Se hace incomprensible. Vasos 4

Ernie Fernández C.

(ST60.)

Magia intermitente [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Magia intermitente [artículo] Italo Passalacqua C. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile