



Cartografiando el arte de José Donoso

"Cartografía de José Donoso: un juego de espacios. Un arte de los límites constituye un aporte fundamental a los estudios literarios donosianos y de paso alimenta conjuntamente el escaso caudal de teoría literaria de factura nacional".

Patricia Espinosa



Cartografía
de José Donoso:
un juego de espacios.
Un arte de los límites
Pablo Catalán
Santiago
Frasis Editores
97 páginas

¿De qué modo es posible hoy leer analíticamente a Donoso? Creo que obviamente, sin pretender totalizaciones, sin mitificaciones. Tal vez lo más prudente sea asumir su escritura como un lugar de trayectos. *Cartografía de José Donoso: un juego de espacios. Un arte de los límites* es el título del estudio realizado por el profesor e investigador chileno Pablo Catalán, radicado en Francia desde hace más de treinta años.

Un texto que desde su título convoca la perspectiva teórica que lo atraviesa. Y digo atraviesa o lo trama y no sustenta. Porque, tal como estamos acostumbrados en la Academia chilena, el sustento no es solo la base, sino, la mayor parte de las veces, todo el edificio que el crítico construye, lo que provoca el total ocultamiento de la subjetividad analítica. Catalán recupera así la mirada personal, la subjetividad: esa tan vilipendiada perspectiva analítica que durante años ha sido estigmatizada en nuestras aulas académicas por poco severa, por poco científica. Catalán realiza trayectos, desplaza su mirada, se trama con el texto. Es él, es Catalán apropiándose del lenguaje deleuziano y donosiano, asumiendo que ya no estamos ante el libro-rama, sino ante el libro como lugar fracturado, diseminado, donde los filamentos a ratos marcan un territorio pero que luego fatalmente tienden a dispersarse evitando cual-

quier posible cierre o acotamiento del texto.

Por esto uno de los aspectos más interesantes de este libro es la metodología utilizada en torno al "relato donosiano". Un trabajo forjado entre la continuidad y la separación, entre el territorio textual y el espacio o territorio real. Sin embargo, cautamente el autor reconoce el espejo entre independencia y distancia del espacio literario y el trunfo o lugar nacional: "sin que jamás lleguen a confundirse... produciendo el efecto de diferencia por medio del cual se constituye la dimensión estética". La diferencia será tal como el devenir, no es una semejanza el un deseo por llegar a ser oro en algún lugar de la travestía. "El devenir no produce otra cosa que sí mismo". De tal manera, podemos identificar en este volumen dos devenires: el de Pablo Catalán y el de José Donoso. Donoso, en una cita de Historia personal de boom, señala: "lo que me incapacitó durante tantos años para terminar *El obscuro pájaro de la noche*, por entonces ya concebido y quizá comenzado: simplemente por el terror a no ser capaz de cumplir exigencias literarias que entonces se me planteaban como lasuperiores a las del ámbito al que me había habituado a creer que era el mío". Asimismo señala haber arrancado de su estética "casera" para plantearse en una estética más amplia. Su escapada consciente de los modos tradicionales de ver el mun-

do lo lleva a la reflexión metatextual, a la interrogante, como bien señala Catalán, en torno a los límites y sus funciones. Límites en tanto podemos reconocer isogonías, un esquema o elemento estable (al modo planteado por Ingarden).

De ahí que la pregunta respecto a cuál es el Chile de José Donoso que interroga Catalán, sea respondida en tanto insularidad y orden. Donoso ficcionaliza el país, construye su propia nación a partir de la noción de aislamiento. Un reconocimiento que no es más que el asumir la excentricidad, el fuera del centro o de los centros. De tal manera su escritura intentará incessantemente traspasar los límites para así luego reconocer otro y repetir el desplazamiento. Los límites, tal como los significantes que no se definen en el proceso de lectura, tienden a infinitizarse. Límites, subversión, nuevos límites y nuevas subversiones.

Pablo Catalán recupera críticamente la narrativa de José Donoso y no lo cierra. Al revés, nos deja muchas tareas, enigmas, puntos de discusión abiertos, dispuestos para que nosotros realicemos —tal como él— nuestra propia cartografía donosiana. Creo que *Cartografía de José Donoso: un juego de espacios. Un arte de los límites* constituye un aporte fundamental a los estudios literarios donosianos y de paso alimenta conjuntamente el escaso caudal de teoría literaria de factura nacional.

Revisante N° 5 (1660) enero 2005 P. 16

Cartografiando el arte de José Donoso [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartografiando el arte de José Donoso [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile