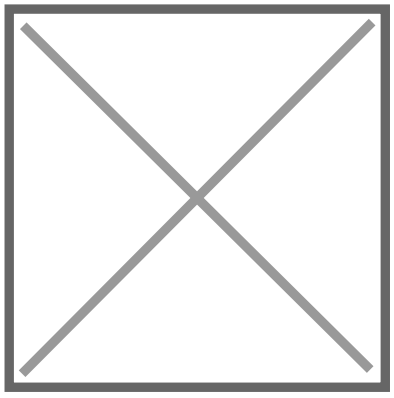


LOS LIBROS DEL MONTAÑÉS

SEMANA DEL 15 AL 22 DE ENERO DE 2005 P. 52 · LA NACIÓN | STGO.

ESE MALDITO VÍNCULO



Vicente Montañés

Esta primera novela de la periodista Claudia Donoso (Santiago, 1955) es nada menos que un "insectario amoroso", una colección de seres embriagados por el amor o su carencia o su espejismo. Sí, el amor, turbio vínculo que empieza a gestarse -y a ponerse enfermo de simbólico- con la teta de la madre y la sonrisa del padre, a veces hasta nte trajo oneros. Suele culminar, biográficamente, en la llamada cópula adulta y peluda fuera de la familia nuclear. Cópula que, plenamente erotizada y por momentos enloquecida, con leves pantanosas

INSECTARIO AMOROSO
Claudia Donoso
Emecé/Sudamericana, 2004. 198 páginas.

concomitantes de tipo afectivo-existencial, y puede ser una peligrosa trampa. Placer y no placer (dolor moral): en ese toma y saca, el propio coleccionista llegará a sentirse como un insecto bajo los amados ojos del otro. Tal es, a mi juicio, el tema central de esta novela coral, suerte de mosaico de escenarios y personajes extremadamente



barrocos y patéticos (plenos de pathos, léase adolorida intensidad emocional), animados por la insólita y aguda sensibilidad de la autora, y diseñados con un estilo que llamaremos "orientalismo introspectivo". Es una prosa bellamente rebuscada y lejos de todo lugar común, ornamentada incluso en los lúmenes de la degradación.

Más conocida como periodista de temas culturales (a menudo sobre artes plásticas), y autora de las crónicas que acompañan las fotografías de Paz Errázuriz en *La manzana de Adán* (1990), Claudia Donoso abre con *Insectario amoroso* una senda original y nada fácil de sostener -y ella lo hace- con verdadera gracia. Antes que en una "historia", el texto encuentra su cohesión en las alusiones y alucinaciones entrecruzadas de modo explícito o subterráneo, utilizando una voz única o múltiple, que enmarca los sentimientos en un espacio de minuciosa visualidad. Las "historias" están ahí (madres, padres, hijas y amantes), pero hay que descubrirlas. Una anécdota, quizás, ordena los complicados gérmenes de exaltación y desolación afectiva que la narradora ha venido entrabrando: es el relato "La musulmana", donde con gran desenfado y humor rabioso estalla y muere una pastoral relación entre hombre y mujer, romance enervado por los celos y pulverizado por el chileno arte de la "dejación sentimental": Montero, varón callampista, abandona a su empatusado dama para derivar, como si tal cosa, hacia otros cuerpos ardientes. Malas de niño grande. Nuestro literal industrioso de las setas comestibles ha inducido a la musulmana a abrir sus velos emocionales y, craqueno, púbicos, para más tarde emplumárselas como corresponde. El malhumorado lamento de la mujer puede entenderse aquí como un acto psíquico de las elaboradas añoranzas incestuosas de las primeras páginas. El vínculo amoroso y/o sexual, queda clarísimo, está más que maldito: enamorarse o empatarse (teóricos hay que asimilan ambos términos) significa quedar expuesto e irrisorio, solitario y vulnerable. Todo amor quema las naves de la autonomía y nos despeña en los torrentes del placer, a riesgo de quecarnos otra vez más solos que un espejo de noche, y bien trizados. Ya anotó el buen Macedonio Fernández: *"Amor se fue/ Mientras duró, de todo hizo placer/ Cuando se fue nada dejó que no doliera"*. Con ese dolor, que es experiencia universal, Claudia Donoso ha escrito la más particular de las novelas, escalofriantemente hipnótica y apta para muy sensibles lectores de ambos sexos. O del que sea. **LND**

ese maldito vínculo [artículo] Vicente Montañés

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañes, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

ese maldito vínculo [artículo] Vicente Montañés. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile