



LOS LIBROS DEL MONTAÑÉS

SEMANA DEL 16 AL 22 DE ENERO DE 2005 P. 52 LA NACION, STGO.

ESE MALDITO VÍNCULO



Vicente Montañés

Esta primera novela de la periodista Claudia Donoso (Santiago, 1955) es nada menos que un "insectario amoroso", una colección de seres ambragados por el amor o su carencia o su espejismo. Si, el amor, turbio vínculo que empieza a gestarse y a ponerse enfermo de simbólico con la tela de la madre y la sonrisa del padre, a veces bastante traicioneros. Suele culminar, biográficamente, en la llamada cópula adulta y paluda fuera de la familia nuclear. Cópula que, plenamente erotizada y por momentos en la quechada, con leve pantanosa

INSECTARIO AMOROSO

Claudia Donoso
Editorial Sudamericana, 2004. 150 páginas.

concomitantes de tipo afectivo-existencial, y puede ser una peligrosa trampa. Placer y no placer (dolormora): en eso se más saca, el propio coleccionista llegará a sentirse como un insecto bajo los amados ojos del otro. Tal es, a mi juicio, el tema central de esta novela crítica, suerte de mosaico de escenarios y personajes extremadamente



Alfonsín y Suberbiola. Museo de la

barrocos y patéticos (plenos de pathos, háase adolorida intensidad emocional), animados por la insólita y aguda sensibilidad de la autora, y diseñados con un estilo que llamaremos "orientalismo introspectivo". Es una prosa bellamente rebuscada y lejos de todo lugar común, urriamentada incluso en los terrenos de la degradación. Más conocida como periodista de temas culturales (a menudo sobre artes plásticas), y autora de las crónicas que acompañan las fotografías de Paz Errázuriz en *La manzana de Adán* (1990), Claudia Donoso abre con *Insectario amoroso* una senda original y nada fácil de sostener -y ella lo hace- con verdadera gracia. Antes que en una "historia", el texto encuentra

su cohesión en las alusiones y alucinaciones entrecruzadas de modo explícito o subterráneo, utilizando una voz única o múltiple, que enmarca los sentimientos en un espacio de minuciosa y sutilidad. Las "historias" están ahí (madres, padres, hijas y amantes), pero hay que descubrirlos. Una anécdota, quizás, ordena los complicados giros de exaltación y desolación afectiva que la narradora ha venido sembrando: es el relato "La musulmana", donde con gran desahucio y humor rabioso estalla y muere una personal relación entre hombre y mujer, romance enervado por los celos y pulverizado por el chileno arte de la "dejación sentimental": Monteliro, varón callampista, abandona a su engatusado dama para derivar, como si tal cosa, hacia otros cuerpos ardientes. Moras de niño grande. Nuestro literat industrial de las setas comestibles ha inducido a la musulmana a abrir sus velos emocionales y era que no, públicos, paramás tarde emplumársela como corresponde. El malhumorado lamento de la mujer puede entenderse aquí como un acto psíquico de las elaboradas afonías incestuosas de las primeras páginas. El vínculo amoroso y/o sexual, queda clarísimo, está más que maldito: enamorar o empentarse (teóricos hay que asimilan ambos términos) significa quedar expuesto e irrisorio, solitario y vulnerable. Todo amor quema las naves de la autonomía y nos despeña en los tormentos del placer, a riesgo de quecamos otra vez más solos que un espejo de noche, y bien trizados. Ya anotó el buen Macedonio Fernández: "Amor se fue/ Mientras duró, de todo hizo placer/ Cuando se fue nada dejó que no doliera". Con ese dolor, que es experiencia universal, Claudia Donoso ha escrito la más particular de las novelas, escalofriantemente hipnótica y apta para muy sensibles lectores de ambos sexos. O del que sea. **LND**

ese maldito vínculo [artículo] Vicente Montañés

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañes, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

ese maldito vínculo [artículo] Vicente Montañés. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile