



El teatro independiente argentino llega de la mano de "Los Delincuentes de La Cochera"

Actores y animales de cartaposta —material similar al papel maché— se reúnen en una instalación que asemeja el interior de un ropero, donde el público está ubicado de manera que parece actuar con el elenco contra el fondo del escenario.

Esta es la puesta en escena que alberga "Intimatum" (Contrabando de la rebelión), trabajo en que el director trasandino Pacho Giménez dirige a la compañía "Los Delincuentes de la Cochera", y que se presentará este fin de semana como una de las atracciones internacionales del Filin.

"El montaje (que se estrenó en el Festival del Mercosur, Córdoba, a fines de 2002 y con gran éxito de público) es una especie de desafío, hecho alrededor de 5 textos emblemáticos del llamado drama moderno de comienzos de siglo 20, donde se van emulando personajes importantes de la dramaturgia

La compañía cordobesa debuta esta noche con "Intimatum", un montaje de experimentación sobre textos clásicos de Brecht, Chejov y Genet.

universal, clam que sacados de contexto", reflexiona el teatrista al teléfono desde Buenos Aires.

Las figuras arcaicas de la literatura dramática son Nora de "Casa de muñecas", de Henrik Ibsen; Laubov de "El jardín de los cerezos", de Antón Chéjov; Anna Fierling de "Madre Coraje", de Bertolt Brecht; Dion-Billy de "El

gran cilo Brown", de Eugene O'Neill; e Irma de "El balcón", de Jean Genet, todos quienes se dan cita, junto a cinco perros y un gato, en una suena de burdel plagado de metáforas sobre nuestra realidad.

"Un mundo de riesgos y resonancias que se describe en «El balcón», de Genet", agrega Giménez cuando define su trabajo de teatro independiente, al tiempo que advierte que sus obras "no siempre están hechas para agradar al público. Más bien lo que buscamos es hacer un público que siga este tipo de propuestas".

—¿Cómo surgió la idea de «Intimatum»?

—Mientras creaba el montaje tuve presente un libro de Robert Burslein, «El teatro de la rebelión», de 1962, donde se analiza la dramaturgia de los autores que incluí en la obra, por lo que algunos textos de ese ensayo



El montaje trasandino se presenta a las 21.00 horas de viernes a domingo en el Teatro San Ginés.

y fragmentos de los trabajos de esos dramaturgos pasaron al espectáculo como reflexiones de los personajes.

El grupo cordobés, que anota 20 años de trabajo, está compuesto por Bati Diebel, Beatriz Gutiérrez, Galia Kohan, Estrella Robertock y Giovanni Quirga, y se exhibirá sólo este fin de semana en el Teatro San Ginés.

X.V.G.

la SEGUNDA, STGO. Z A-Enero 2003 P. 69

El teatro independiente argentino llega de la mano de "Los delincuentes de la cochera" [artículo] X. V. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

X. V. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro independiente argentino llega de la mano de "Los delincuentes de la cochera" [artículo] X. V. G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile