



CASAS 738 (STAN) 7-I-2005 p. 121

por Max Campino

>>>VER

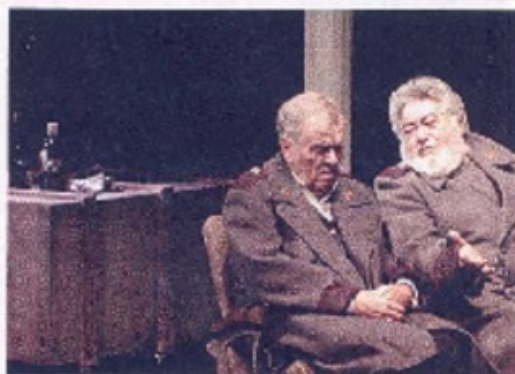
“Beckett y Godot”

Se necesita un dramaturgo con la experiencia de Juan Rodríguez para convertir a Samuel Beckett en un personaje. Hay que interactuar con su más famosa creación, Godot, y ponerlos en el agónico camino de a muerte del género de teatro del absurdo. Todo sucede en la bodega de un teatro abandonado en 1869, donde escritor y personajes, padre o hijo y hermano en esta obra, reflexionan sobre la vida del creador de “Esperando a Godot”. Siguiendo la línea de su par original en “Beckett y Godot”, nada tiene sentido, ni siquiera el acto de morir. Esta es la última obra de Rodríguez y es dirigida por Amador Ubal. El montaje surgió de un proyecto de investigación sobre la dramaturgia de Beckett, la que tiene puntos en común con la de Juan Rodríguez en aspectos como la soledad, la miseria humana, la sensación de pérdida, la soledad y la carencia de un destino.

La pieza coral reúne a dos grandes actores del medio nacional, Amador Durán (Beckett) y Ramón Núñez (Godot), quienes en 1994 actuaron en una versión de “Esperando a Godot”, que dirigió Mauricio Posada en el teatro de la U.C.

Dónde: Teatro de la Universidad Católica / Fono: 2055652.

Duración: 1 hora 20 minutos.



Beckett y Godot [artículo] Max Campino

Libros y documentos

AUTORÍA

Campino, Max

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Beckett y Godot [artículo] Max Campino. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile