



Julio Campos Avila, ganador en Cuento.

"EL REGRESO DE LAZARO": LA AFIRMACION DE UN NARRADOR

"Ganar este premio del Concurso Literario 50 Aniversario es algo muy importante en mi vida", nos dice Julio Campos Avila, autor de "El regreso de Lazaro", cuento que obtuvo el Primer Premio. "Me sacaron de la escuela —segunda— y me pusieron, o expusieron, a la lot",

Años han pasado desde que en Chacarango, a donde lo llevaron niño, los comunistas de la "Ley Maldita", decidieron sus compañeros de liceo el grupo "Quijote". De ahí surge la revista "Sarcas", que duraba un par de años, y, lo que fue más importante, un libro: Para la joven de Colchagua ("Título pretencioso", afirma). La portada, la diseñó Adolfo Herchenko, y el prólogo lo escribió Gonzalo Drago. Era marzo, también, las jóvenes mosqueteras: Jorge Muñoz Salgado "el más maduro"; Héctor Flores Barros, Miguel Mira, y cuento sacrovisado de hoy. Buena crítica desde la izquierda, y un "nos hizo pedazos" cuando se trata de El Mercurio. Y es que era una poesía "algo pasiflutaria", y el "decano" se le otorga ni siquiera en la gráfica...

El libro había surgido de un encuentro con Elias Lafertie, que visitaba San Fernando y al que fueron a ver. Eran los últimos años "50", y luego vendrían algunos concursos ganados en poesía ya realizando en Santiago. En 1961 obtiene el primer premio en un concurso convocado por la Escuela de Ingeniería, por las Fiestas de la Primavera, y lee su poema en el mítico Estadio Nacional. Con el dinero del premio, y algunos otros trabajos, edita "Raguarire", relatos de ambiente campesino que prohoga, una vez, Gonzalo Drago.

Julio Campos, pro leser normatista (de Caribón), sufre el conflicto de verificación, o más bien: literaria o política. Lo resuelve a su modo, que es llegar a ser

LECTOR DESORDENADO

Nombres, surgidos en la conversación: Rubén Ardier, que lo lleva a la SBC; Raúl Mellado, Víctor Manuel Reynoso, Yerko Morelle. Son amigos. Como lector, se confiesa "desordenado", y menciona a Neruda ("infaltable"), a Lidar Pietri, el venezolano. De éste admira la fertilidad, y "cierta magia en la descripción". El "realismo mágico", tan en boga hoy, no está sin embargo en un relato ganador. "El regreso de Lazaro", que es una gran muestra del estilo y del hombre, fue escrito en tres años, revisado y corregido muchas veces hasta que decidió enviarlo al Concurso de EL SIGLO. Entonces hizo la última corrección: "Si tuviera que enviarlo hoy, lo volvería a corregir", dice. Y se le cree, pues el cuento está escrito en un lenguaje colado, prosa que se hace poesía pues busca esencialidades. Más que describir, cuenta: nierra, rira, paisajes.

Admira a Teller y Llan, entre los poetas recientes, y siente "inquietud" por la poesía de Zureña a quien ha leído con interés. Confiesa que algunos que antes lo impresionaron, hoy no lo "inquietan". Así, nos entrega algunas claves de su personalidad artística: la capacidad del escritor de producir una imagen, o adhesión, o curiosidad, que él prefiere llamar "inquietud". Necesidad de lector, y programa: a la vez de autor, es este narrador que piensa que el escritor "no sólo debía ser comprometido sino decisivo comprometido", y que hoy continúa cuando se tiene una concepción, una visión global de la vida y de las cosas, eso se traslada en la obra, "se ve en todo".

El premio obtenido en el Concurso de EL SIGLO lo hace sentir una gran "responsabilidad": en particular, por tratarse de EL SIGLO, cuyo suplemento literario ahora. "Es una de las cosas que hoy me gustaría, Reafirma, el haber obtenido un primer premio, una decisión que

"El Regreso de Lázaro", la afirmación de un narrador [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Regreso de Lázaro", la afirmación de un narrador [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile