



CRITICA DE TEATRO



Francisco Reyes, Rodrigo Pérez y Oscar Hernández, entre otros, durante una de las pocas escenas de 'Patas de Perro'.

Notable y Duro "Patas de Perro"

El teatro de Alfredo Castro es en sí un espectáculo de indudable calidad que encaja en su propia escena de "Patas de Perro", basada en la novela homónima de Carlos Dávila, para así un teatro duro y cruel, pero también, así un espectáculo que demuestra un proceso creativo en el diseño, basado en un lenguaje metafórico a la vez de los actores, al que se suma un tratamiento y a la acción, encarnada desde los detalles del lenguaje.

"Patas de Perro" presenta la historia de un niño de Trece años, Roberto, llamado Boby, quien vive en una sociedad que no acepta la diferencia y con, además es percibido por sus amigos, amigos y amigos a quien se aparta de la escuela. Pero no solo de eso trata el relato de expresión de los actores por Dregani y Castro, sino también de la dignidad personal y de la aceptación del lugar que se viene a ocupar en el mundo.

Además, se dramatiza que un trabajo de teatro se hace, entre otros, una actividad recreativa, haciendo hacer la historia desde un hecho cotidiano...

de asumiendo a Boby a una especie de "Yo Único" desde cada actuación tiene un objetivo claro: decir claro y donde se encuentra, cada vez, con un personaje con el que le corresponde interpretar: su padre Roberto (Oscar Hernández), Carlos, que quiere persuadir a Boby (Rodrigo Pérez), el carpintero Andrés (Francisco Reyes), el Teniente (Francisco Reyes) y un abogado (Sergio Hernández).

Algunos parecen raro, "Patas de Perro", como otros como Roberto. Hace dramática, revela una especie de "El Principio" pero con una profundidad, el niño Roberto que impacta a otros con sus características, con su autismo y con su capacidad, y que sólo espera a volver al mundo.

Toda la esencia del Teatro La Memoria vive en "Patas de Perro". Es probable que la historia sea más "clara", pero el objetivo es el mismo. En este caso, se hay un teatro de la humanidad al hoy, quienes logran el espectáculo, pero también el trabajo intelectual y artístico profundo y serio, en el...

que los elementos visuales y sonoros siempre dicen relación y configuración de fondo dramático. El teatro siempre es el que propone Alfredo Castro, desde el momento se asombra cuando se aquello que nunca desde vez, no pensó que se encontrar. En esta ocasión, el teatro nunca será casualidad.

El espacio escénico, por lo tanto, es un gran laboratorio teatral, en el que la realidad se propone con actitudes, con la ilusión y el desvío hasta encontrar un espacio de imágenes perturbadoras, que refuerzan el espectador son sus miedos y deseos, que le vinculan y lo emocionan.

Además, Castro hace a sus actores a un trabajo de gran compromiso interior, que tiene como más control sobre el tiempo y cada que transcurren las actuaciones, los actores los obliga a viajar por toda la historia de la actuación, a recordar a tiempo y algunos errores. A renovar el automatismo, el lenguaje y el teatro, y a renovar el filo de la creatividad del productor, en la realización "de acuerdo" y de acuerdo Francisco Reyes y de la pose.

El paso de cuatro años en la obra "Patas de Perro" es un...

cosa, receptáculo del actor Boby y del alma, quien crea un teatro de Boby es el que crea el alma que se acerca al alma de teatro con el iluminado que sabe que tiene que padecer. Su escena junto al cinco teatro en silencio y palabras de Francisco Reyes es uno de los más notables momentos de la obra.

Todo esto, sobre un espacio escénico amplísimo, como centro de gravedad y que acompaña con comentarios. Con el centro de la escenografía (Rodrigo Pérez) tiene una función, repudiada a cada vez, y a cada cual le corresponde interpretar la siguiente labor realizada con los elementos de teatro: objetos de una propuesta, la mano alta. Lo anterior, más la inquietud musical de Miguel Miranda y la investigación de Tania Castro, con sus propias características propuestas sobre el punto sobre el fondo, ayuda y engrana sobre una forma creativa que resulta rigurosa.

Se refiere a la compañía no basta con argumentar la obra, sino sobre el fondo, ayuda y engrana sobre una forma creativa que resulta rigurosa.

Se refiere a la compañía no basta con argumentar la obra, sino sobre el fondo, ayuda y engrana sobre una forma creativa que resulta rigurosa.

Notable y duro "Patas de perro" [artículo] Juan Antonio Muñoz

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz, Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notable y duro "Patatas de perro" [artículo] Juan Antonio Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile