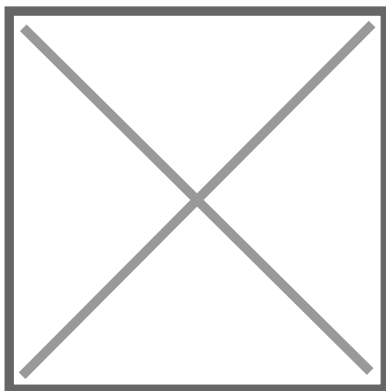




CULTURA Y ESPECTACULOS

Ed. de pinto P38
LoNeum 20-11-92

Buenas y malas opiniones para la obra de Dorfman en Broadway

Críticas encontradas para "La Muerte y la Doncella"

LA NACION/Agencias

El estreno en Broadway de la obra de Ariel Dorfman, *La muerte y la doncella*, ha desatado una tormenta crítica, principalmente por la deficiente actuación del conjunto estelar formado por Glenn Close, Gene Hackman y Richard Dreyfuss. Aunque las opiniones han sido muy diversas entre sí.

La obra se estrenó la noche del martes con asistencia de los críticos de los medios más importantes de Nueva York. Previamente, en las dos semanas de la temporada de estreno este drama, ya había recaudado más de medio millón de dólares.

"La historia registrará que el director Mike Nichols ha puesto en escena en Broadway el primer entretenimiento escapista sobre la tortura política", aseguró el crítico Frank Rich en el *New York Times*.

Rich señala que "Nichols ha conseguido transformar el melodrama, que tiene sus defectos aunque plantea cuestiones importantes, en una comedia doméstica ridícula", y agrega que más que interpre-

La obra "La muerte y la doncella" del escritor chileno Ariel Dorfman ha provocado toda una ola de controversia crítica



Glenn Close, una de las protagonistas, recibió protestas al día del estreno por que su padre estaría vinculado al dictador de Zaire.

tar "los actores se presentan como políticos ante la audiencia, y provocan continuos ataques de tos y risas".

Frank Rich es el más importante de los críticos, hace y deshace, y su palabra es la que convierte un estreno en éxito o en un fracaso. Tanto las com-

pañías teatrales como los empresarios y han reclamado innumerables veces por esto. El *New York Times* para compensar puso a otro crítico en sus páginas: David Richards.

Richards dijo que "La muerte y la doncella" está notablemente interpretada. No

hay nada que este mal en Broadway que no pueda ser remediado por una dirección y unos intérpretes como estos, cuya atracción taquillera va a la par con su considerable talento".

TAMBIEN PARA DORFMAN

El chileno Ariel Dorfman no salió ileso de las críticas. Howard Kissel del *Daily News*, dijo que Dorfman está más interesado en prácticas teatrales que en delinear personajes, para después afirmar que "le había costado

trabajo tomarse en serio lo que ocurría en el escenario".

"Como ocurre con algunas novelas que se dejan leer a pesar de que están mal escritas, *La muerte y la doncella* se deja ver", afirmó, por su parte el *New York Post*.

Linda Winer, del *New York Day*, fue una de las pocas en aprobar la obra, la puesta en escena y las actuaciones: "La muerte y la doncella es edificante, tiene bastante suspense, ha sido producida minuciosamente y está actuada, en general, con un grado de inteligencia que resulta entusiasmante".

Críticas encontradas para "La muerte y la doncella"
[artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Críticas encontradas para "La muerte y la doncella" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile