



Como un "thriller político" teatral definen la obra de Ariel Dorfman: se estrena el viernes

■ Se trata de "La muerte y la doncella", donde actúan María Elena Duvauchelle, Hugo Medina y Tito Bustamante.

Como un "thriller político" define el elenco la obra que será el debut como dramaturgo del escritor chileno Ariel Dorfman.

El estreno será este viernes en el Teatro de la Esquina, sin la presencia del autor, quien está en Estados Unidos, preocupado de sus clases en la Duke University y del lanzamiento de su última novela.

Si bien anteriormente su novela "Viudas" fue adaptada para teatro por un grupo extranjero, "La muerte y la doncella" es su primera pieza teatral.

Quiénes asumieron la responsabilidad de llevarla a escena, por primera vez, son los actores María Elena Duvauchelle, Tito Bustamante y Hugo Medina; la directora Anita Reeves y la productora Verónica Fruns. Andrés Bodenhof compuso la música y Juan Carlos Castillo diseñó la escenografía.

Mucho suspense

El argumento se basa en una situación de suspense que involucra a un matrimonio compuesto por Paulina Salas (María Elena Duvauchelle), quien fue víctima de represión, y Jorge Miranda (Hugo Medina), un abogado.

El conflicto se desata cuando este último se queda en paz y es socorrido por un médico, interpretado por Tito Bustamante.

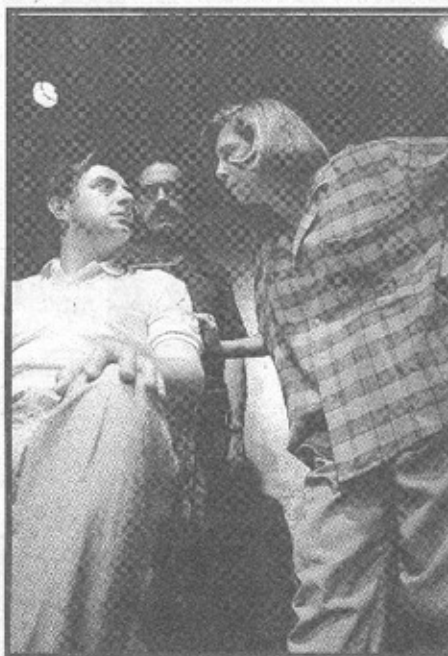


Foto: FERNANDO HERRERA

Mucho suspense encierra esta obra que reúne a estos tres actores.

Según afirman los actores, la trama está llena de suspense y como, aun-

que nunca se dice, la historia tiene relación con los hechos ocurridos en

Chile durante el gobierno militar, definen la pieza como "thriller político".

Consultados si no consideran que el tema ya ha sido bastante tratado, sostienen que justamente el montaje plantea las posiciones de quienes estiman que "ya no hay que remover heridas del pasado y que es mejor olvidar, como de los que sostienen que hay que llegar a fondo para sanear al país definitivamente y poder mirar hacia el futuro".

Luego añaden que la coincidencia con el Informe Rettig fue una casualidad, ya que el estreno debió haber sido en enero.

"Tres Chiles"

Por su parte, la directora Ana Reeves, afirma que es una obra basada en la actuación y que, por lo mismo, la escenografía sólo considera unas sillas y un equipo de música. Todo es de hierro ya que se quiere dar la sensación de "algo pesado y frío".

En relación al contenido, añade que al grupo le gustaría que fuera todo tipo de público a ver la obra, pero que están conscientes que el tema puede ser rechazado por algunas personas. "En el montaje están presentes tres Chiles: el conciliador, el dolido y el aparentemente culpable. Todos forman parte de un cuerpo que debería caminar como uno solo, pero que no puede, porque cuando se juntan chocan. Lo que queremos es que este montaje sea un exorcismo del pasado para que el país se vuelva a abrazar".

Como un "thriller político" teatral definen la obra de Ariel Dorfman, se estrena el viernes [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como un "thriller político" teatral definen la obra de Ariel Dorfman, se estrena el viernes [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile