



El misterio Dorfmann



Escribe
**MARCO
ANTONIO DE
LA PARRA**

Desde Nueva York

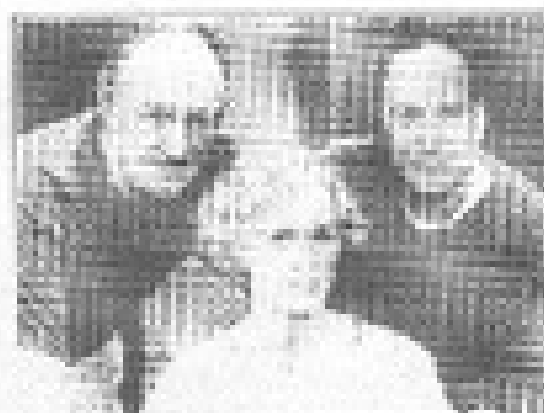
Confieso mi absoluta y total completa propiiedad con el fenómeno Dorfmann. Es el suceso de todo dramaturgo: fama, dólares y estrellas de una plena consagración dramática en lo que se supone que es la Meca del teatro. Pero cuando he ido al mismísimo Broadway quedo absolutamente confundido, sin entender nada, pidiendo una explicación.

La obra "La muerte y la doncella" (el título es, sin duda, hermoso) se estrenó en Chile, cuando yo había partido hacia Madrid y no pude verla. Me llegaron sus desoladoras críticas y después me enteré de su éxito en Londres y el regreso de pólvora con que atravesó el hemisferio norte llegando hasta el mismo colosoide, templo final de todo relato en este fin de siglo.

Nombres cargados de luminarias pasan por sus futuros clásicos: Roman Polanski, Alain Delon, Giancarlo Giannini y, sobre todo, el clásico de esa producción de Broadway con Glenn Close, Richard Dreyfuss y Gene Hackman en gloria y majestad en la calle 47 de Manhattan.

Me cuesta mucho encontrar estradas y sólo las logro tener para la función del domingo por la tarde que está completamente llena. Público de raza blanca, si siquiera latinos, un profundo aloe newyorquino en la sala oscura y atestada.

Se abre el escenario cubierto con una suerte de acrílico que la iluminación hace transparente y emerge el living de una casa de playa que podría ser Isla Negra o, más bien,



Glenn Close, Richard Dreyfuss y Gene Hackman, un super elenco para la controvertida versión de Broadway de "La muerte y la doncella".

la situación sentimental de la pareja ante un tema gordo y cruento como el de la tortura. No entiendo ciertas transiciones dramáticas y no es sólo problema de idioma.

Lleno de lagunas confieso que de haber leído este texto lo habría llenado de observaciones. Confieso que, al evaluar el éxito mayúsculo de la plena, no entiendo nada de los secretos del triunfo teatral en la otra mitad del mundo. Comprendo eso sí que en Chile el texto fracasó rotundamente. La mirada sobre la tortura, el debate justicia-venganza, la manera de aproximarse al tema no alcanza (sólo en el final que debió haber sido el principio) la ambigüedad que ya tenía en el Chile en que Dorfmann estrenó esta plena. Su realismo está, para mi modesto gusto, fracturado de concesiones a un guión que sigue hacia adelante de cualquier modo. Pero Chile queda muy lejos de Broadway, como

El misterio Dorfmann [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El misterio Dorfmann [artículo] Marco Antonio de la Parra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile