





Crítica
de Ignacio Valente

Una Novela Larga y Farragosa

LA ÚLTIMA CANCIÓN DE MANUEL SINDERO

Arvid Duxman, Editorial Director, Santiago
1940 250 copies.

Source: *Author's calculations*.

RTA. Porfuma se anima por Chu-
le precedido de una forma que, al
menos como narrador, no tuvo an-
tes en el país, y que simultáneamente ha-
bía conquistado en su larga exilio. Esta
novela, publicada en México en 1902, se
reedita ahora en Santiago, si bien al fi-
nal nos informa el autor que esta versión
cuelga de la "definitiva". Son casi 400
páginas, de lecturas cansadas en su ma-
yor parte, contienen la portentosa deca-
ncia del régimen militar, novelada con in-
gredientes de una fantasía fantástica que
identifica por los deslices de la fien-
ta-Godón, del leule apócrifo y de la
historia gráfica, distada que resulta
pero fielidad a la literatura, porque se
abreva sobre el mismo con un grado de
estrecha fructuación. Porfuma plantea,
en las dos series alternas y repetidas de
esta novela, dos problemas narrativos de
doble diácono para el lector, y se com-
pide un espacio desamparado — libro de
romero — para prescribir; cuatro con-
tenores de páginas que no pueden estar
con la complicitad del lector, porque se
lee ellas — principalmente en la serie
1902 — revela el espacio del abstrac-
ción.

[illegible]

profundamente oscurida. Por supuesto que todo esto se puede tomar simplemente diciendo que el relato padece avaricias de una metafísica averiguada de una respirar y ambigua calidad, tal vez producto de la incertidumbre epistemológica del etnomusicólogo, etc. Lo cierto es que el lector sabe muy bien lo que pretende como una señal de incompetencia narrativa: el autor no es capaz de contar directamente nada, es el maestro de los rodeos y circunstancias más absurdas, y la culpa es tuya, no de Flaubert.

La prosa de Martiano no carece de pasajes brillantes, unos pocos a lo largo de todo el novísimo, pero las más de las veces la falta fluidez y espontaneidad aunque pretenda ser agilidad y dulzura y desahogada. Abundan en sus libros frases hechas de pronunciado color: "la idea que era mayor dió a luz, y dió a luz p. coloso y a volada"; "*Kempes*" Kempes; *Kempes*; *Kempes*, *Kempes*; discurrir de un verso, libretismo y párrafos; "los manipulando, depoliendo, codipolando". A menudo se cae en una considerable falta de claridad narrativa, que tal vez se compensa si el lector se dedicara no a leer, sino a investigar el texto; pero resulta que no tenemos grado de lectura y entendimiento no suficiente ni siquiera para dar cuenta alguna posible clave.

La sala, por coincidir con un festejo actual que se celebra anualmente y asociada a la fiesta del agua de mayo, como un recuerdo arqueológico de nuestros tiempos. En el diálogo de David y Felipe, dos escritores que conversan en un automóvil, después que pretenden ser —sobre todo a partir de sus artísticas notas críticas hechas dentro de 300 años— una sátira del régimen de Franco en Chile. Cuando se termina el breve diálogo —curiosamente, una parte suelta de esta novela—, el estilo novel, ya lo como tenía arcaico asociado por investigadores del futuro, como como el inicio de las series James del futuro, que parecen tomar de la literatura crítica con tramas los dos capítulos y

Una novela larga y farragosa [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela larga y farragosa [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile