



CRÍTICA/LITERATURA

Una novela de voces

Ariel Dorfman,
Kaufmann, Santiago.
Gabriel Pizarro, Crd.
Biblioteca del Sur, 1994, 175
páginas.

Marlene Aguirre

Después de seis años, Ariel Dorfman vuelve a la novela. Se sabe, durante el último tiempo, ha estado concentrado en los ensayos sociales que por el mundo han provocado los diversos modelos de su obra: *La muerte y la demencia* y, recientemente, su versión cinematográfica, dirigida por Roman Polanski. Ahora, con *Kaufmann*, retorna al género que en realidad más lo apasiona.

El punto de arranque del relato es la llegada de una muchacha a un hotel parisino. Sólo alcanza a cruzar el umbral de su habitación cuando ocurre el trágico. Es una vez descubierta que de inmediato la halla de un nuevo, Stefan, con el que, aparentemente, ha venido a encontrarse desde el comienzo del mundo.

Cada personaje responde en su intensidad a qué debe aspirar. Aquellos que, sin definitiva, el lector está convencido a desarrollar. Esta forma de construir el relato está fuertemente relacionada con los espacios en que se mueven los personajes. Todos son cerrados, son habitaciones y celdas.

A medida que la narración avanza, Stefan —Max, también llamado Stefan— va comunicando su papel protagonista. Desde los doce años ha vivido a una mujer, ha vivido con suena. Ahora, a los 17, vive rodeado de su familia. Pero, en medio de las circunstancias políticas, el deseo de conocer su historia se



Los libros de hoy [artículo] María Luisa García de R. [y] Francisca Rivas del C.

Libros y documentos

AUTORÍA

García de R., María Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los libros de hoy [artículo] María Luisa García de R. [y] Francisca Rivas del C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile