



Noticias Internacionales



Gabriel García Márquez

Publican Biografía De García Márquez

El escritor colombiano Darío Zaldívar es el autor de la primera biografía de Gabriel García Márquez, que publica Editorial Milagros el 3 de marzo próximo, con ocasión del cumpleaños número 70 del Premio Nobel de Literatura.

Según explicó Juan Cruz, director de Aliados, el libro recoge una amplia visión de la vida del autor, su actividad literaria y política, el comienzo de su carrera, los primeros momentos de gloria, los contrastes y tradiciones.

La obra, asegura Cruz, es producto de un trabajo realizado por Zaldívar durante diez años. Con 111 páginas y fotografías inéditas a García Márquez, para la primera edición sobre él un pequeño estudio de "cómo él ya entonces comenzó". El escritor colombiano le ayudó a colaborar y aclarar "los más intrincados y poco documentados períodos oscuros de su vida".

Con la publicación del libro, concluyó, se quiere rendir homenaje a la literatura latinoamericana, que hoy es respetada y apreciada en todo el mundo.

Edita Libro con Críticas de Vargas Llosa

MARIO Vargas Llosa tras las banderas del crítico 1954-1959, edita el libro recientemente publicado por el investigador peruano Miguel Ángel Rodríguez, en el Fondo Editorial de la Universidad Católica de Lima.

El volumen recoge críticas escritas "que no se investigaron anteriormente y que Vargas Llosa publicó en diarios y revistas nacionales de la época", explica Rodríguez al diario *Sinisterre* "La República".

"A los críticos les ha interesado el Vargas Llosa fabuloso, no tanto el periodista literario que en su momento", añadió el autor, al referirse a un momento que lo impulsó a escribir este trabajo.

Rodríguez afirmó también, que actualmente estudia los ensayos que el autor de *La guerra del fin del mundo* publicó en esos años en la revista *Cultura Peruana*.

REVISTA DE LIBROS

EL MONSTRUO

Director: Agustín Edwards Berrón
Editor: Miki Pina Aguirre
Representación: Legal, Valencia, Colombia
Precio: 1000 pesos
Distribución: 1000 pesos
Circulación: 1000 ejemplares

Paul Verlaine (1844-1896) El Príncipe de los Poetas Malditos

por Pedro Pablo Guerrero

Modelo cabal del poeta de existencia toruosa y fortuna esquiva, el autor francés muero hace 100 años arrastró su existencia entre la miseria, la culpa y el arrepentimiento. En su dispar producción lírica brillan obras de excepcional musicalidad, erotismo y profundo sentimiento religioso. El título de su libro «Los poetas malditos» (1884) acuñó una expresión utilizada hasta hoy para caracterizar a los creadores de la bohemia trágica, mientras que su poema «Langüidez» se convirtió en bandera del decadentismo literario, a fines del siglo XIX.



Paul Verlaine en un momento de su vida.

“Es un hombre — olvidamos al poeta y su lírica — que no la alcanza muy lejos en su vida cotidiana, y el poeta tampoco en sus versos en forma de poesía en la vida cotidiana y a menudo lo ha hecho, y a su vez en la vida cotidiana se convierte en un poeta que Dios cree cada le parece regular.” (El libro *poemas*)

Publicado en 1884 — diez años antes de su muerte — este verso muestra la imagen que de sí mismo tenía Verlaine en su madurez, tras una vida marcada por el estribado, el vicio y el tanto reconocimientos literarios. Escritos, seguramente, en algún lugar parisino o en uno de los tantos hospitales donde transcurrieron sus últimos días, revelan un temperamento toruoso que lo atrajo a todos los extremos. Desde la abyección

hacia la cual lo precipitaba su voluntad descontrolada, hasta el arrepentimiento piadoso que se refleja a su regreso de su

Participa en la Comuna de París

Difícil comprender este carácter caótico si no se infunde de analizar hijos líricos. Movido por sus propósitos, desarrolló una gran sensibilidad,

modelada por el paisaje provinciano de sus primeros años: Metz, Metz y otras parisienses donde se pudo ser dedicado con pasión de agitación, antes de establecerse con su familia en París, hacia 1871.

Tuvo que salir del Lírico, Verlaine se matriculó en la Facultad de Derecho, pero el viaje tuvo su propósito a saber. El joven se dedicó a escribir poemas mientras sus padres perdían su exiguo capital en negocios

En Librerías

- Cuentos de la Alhambra, por Washington Irving, Ed. Contraste S.A., Barcelona, 1995. Librería Quince, \$2.500.
- Brasil, por Wladimir Collares, Alfa Editorial, Barcelona, 1996. 436 págs. Librería Norte, \$20.500.
- En la Base Negra, por Duce Tello, Ediciones El Financiero, Santiago, 1996. 47 págs. Librería Norte, \$1.000.
- Mitología Japonesa, por M. Anzaki, Ed. Enciclopedia, Barcelona, 1996. 109 págs. Librería El Libro, \$5.000.
- Enfermedades Respiratorias Infantiles, por O. Herrería y O. Pacheco, Publicaciones Técnicas Médicas, Santiago, 1995. 362 págs. Librería Contraste, \$6.200.
- ¿Quién tiene el corazón roto?, por Tom Wolfe, Editorial Anagrama, Barcelona, 1993. 142 págs. Librería Alameda, \$4.385.
- Terapia Racional Emotiva, por Dr. Albert Ellis y el Dr. Elliot Abrams, Editorial Traz México, México, 1980. 272 págs. Librería Andrés Bello, \$10.000.
- Reservorio de la Creatividad Científica, Richard A. A. H. Ted Govey y Sergio El. Stavensky (compiladores), Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1995. 282 págs. Librería Fondo de Cultura Económica, \$7.500.
- Ingles Colores, Primeros Pasos, por Evelyn Goldsmith y Sarah-Jane Donnelly, Sonnet Ediciones, Madrid, 1995. 47 págs. Librería Análisis, \$7.700.
- Nuevas Relaciones Humanas en el Nuevo Mundo, por Virginia Sábido, Editorial Paz México, México, 1991. 80 págs. Librería Andrés Bello, \$ 2.200.

Libros Recibidos

- Contraste al Paso del Tiempo, por Alicia Sampedro, Editorial Enciclopedia, 1996. 161 págs.
- Tela de Pasos, en el Siglo XX, por Soriano Ochoa Landa, Ediciones Universidad Mayor, 1995. 89 págs.
- Los Alfas, Cuentos de Eldaric, por Pedro Lombardi, LOM Ediciones, Santiago, 1996. 172 págs.
- Hacia la Interculturalidad y el Bilingüismo en la Educación Chilena, Eliezer Caballero (ed.), Corporación Nacional de Desarrollo Integral (Instituto Tecnológico para el Desarrollo Rural, Temuco), 1996. 126 págs.
- Paradigmas y Reelaboración del Campesinado, por Alejandro González Ll. Centro de los Socios, AECOS Universidad, Santiago, 1998. 36 págs.
- Marcar Diferencia, César Fontenay, por Juan Franco, Editorial Cuarto Propio, 1996. 104 págs.
- Libro, por Guillermo Valenzuela, Ediciones Bajo el Volcán, Santiago, 1995. 41 págs.
- Sueños de Rio-Ojo, por Mercedes Gumbao Méndez, Ediciones Santiago Landa, 1995. 66 págs.
- La Libertad de Prensa, por Alejandro Loraqueo, Unión Latina, Santiago, 1996. 30 págs.
- Reservorio Científico, por Enrique Neuman, Ediciones Los Andes, 173 págs.
- Cuadernos de Humanidades N° 6, La Iglesia hacia el Tercer Milenio, por Mercedes Pino Sagua, Universidad Adolfo Ibáñez, 1996. 75 págs.
- El Silencio de los Niños, por Lorenza Franco, Mosquito Editores, Santiago, 1995. 62 págs.

Paul Verlaine (1844-1896). El Príncipe de los poetas malditos [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Verlaine (1844-1896). El Príncipe de los poetas malditos [artículo] Pedro Pablo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile