



Alain Buisine relaciona realidad física con poesía Escriben nueva biografía sobre poeta francés Paul Verlaine

NARDO ZALKO, AFP

En vísperas del centenario de la muerte de Paul Verlaine, una nueva biografía publicada esta semana en París procura analizar la obra del gran poeta francés del siglo XIX a partir del ángulo inédito de la relación que tuvo con su propio cuerpo.

Según Alain Buisine, autor de *Verlaine, histoire d'un corps* (*Verlaine, historia de un cuerpo*), las anteriores biografías del poeta fueron "negativas", en la medida en que se preguntaban cómo un hombre tan enfermo logró transmitir una obra tan extraordinaria.

Buisine, en cambio, intenta demostrar los lazos que unían íntimamente la realidad física y la realidad poética de Verlaine y en su libro atribuye una importancia primordial a la historia (clínica ante todo) del cuerpo del autor de *Romanzas sin palabras* (1874) y de *Sensatez* (1881), a la descripción de los peligros a los que no cesó de exponerse y al precio que tuvo que pagar por sus auda-

cias el incansable bebedor de ajojo.

Verlaine, que falleció en 1896 en una casa de la calle Descartes del barrio Latino de París, transparentó en su obra su atormentada vida de bohemia, poniendo al descubierto su alma a través de evocaciones y sugerencias. Influenció la moderna escuela lírica española e hispanoamericana y algunos especialistas aseguran que también inspiró profundamente a los poetas de tango.

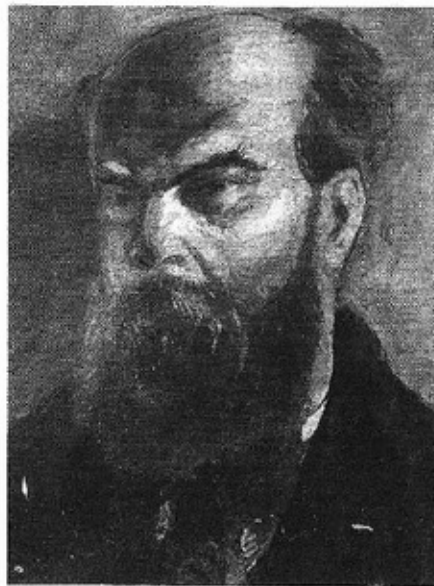
Según Buisine, para el autor de *Poemas saturnianos* (1866), *Fiestas galantes* (1869) y *La buena canción* (1870), "como para todos los verdaderos escritores", el cuerpo constituía la única medida posible, el único instrumento de experiencia, el irremplazable laboratorio del trabajo poético.

Por eso, al escribir esta biografía, su autor privilegió varios temas: la relación de Verlaine con el alcohol, en su caso absolutamente determinante, y su con-

bisexualidad; con Mallarmé, su esposa, y sus amantes femeninas, con el poeta Arthur Rimbaud, a quien finalmente le pegó un tiro en la mano y por ello fue a parar a la cárcel en Bruselas, y con Lucien, otro joven al que conoció cuando se recluyó en el campo.

Asimismo, el biógrafo analiza la relación de Verlaine con la enfermedad. Internado muchas veces en un hospital, lo transformó en lugar tan poético como la naturaleza para los románticos. Sin olvidar el permanente deseo de hundimiento moral y de degradación, pues para Verlaine, como para el norteamericano Scott Fitzgerald, "toda vida es un proceso de demolición".

Lejos de acumular una ágil multitud de pequeños acontecimientos, esta biografía de Buisine, profesor de literatura en la Universidad Charles de Gaulle de Lila (norte de Francia), que tal vez desatará polémicas, presta esencialmente atención a los momentos decisivos de la vida del poeta.



El poeta francés Paul Verlaine.

9972

LA Época 27. NOV. 1995 p. B6

Escriben nueva biografía sobre poeta francés Paul Verlaine Alain Buisine relaciona realidad física con poesía [artículo]: Nardo Zalko.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zalko, Nardo, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escriben nueva biografía sobre poeta francés Paul Verlaine Alain Buisine relaciona realidad física con poesía [artículo] : Nardo Zalko. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile