



mente, de aquella celebración. Muy distinto es lo que acontece en nuestro tiempo. A Feijóo se llega por los más diversos caminos, como a una inevitable encrucijada histórico-cultural, en la que se cruzan tendencias y problemas vivos todavía".

Considerado como introductor, en el campo filosófico, de las ideas liberales, la crítica de Feijóo abordó principalmente los problemas de su tiempo, recorriendo, desde los temas sobre asuntos sencillos, populares, hasta las tradiciones académicas más elaboradas.

En los once capítulos de *La filosofía polémica de Feijóo*, Arturo Ardao estudia al filósofo desde su primera incursión pública en el terreno literario, a los cincuenta años de edad, hasta su relación, de hecho inexistente, con el movimiento de la ilustración española y que continuamente se le atribuye. Respecto a tal relación, Ardao escribe: "Si Feijóo no fue un enciclopedista, de lo que estuvo lejos, tampoco fue un 'ilustrado', en el sentido que esta expresión tuvo en el siglo de las luces. El emplazamiento cronológico de su obra, hacia el centro de la centuria, a la vez que su significado de crítica racionalista en conflicto con tantas formas de autoridad y tradición, ha predispuesto a su inscripción en el pensamiento luminista o ilustrado que fue típico de la época. Filosóficamente, sin embargo, esa obra fue un producto inequívoco de la crisis precedente, conforme todavía al espíritu renacentista, en tardía polémica antiescolástica".

PEDRO JORGE VERA, *Luz eterna*, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 237 pp., Quito, Ecuador, 1962.

El escritor y poeta ecuatoriano Pedro Jorge Vera ha visto la segunda edición de su libro de cuentos *Luz eterna*. Los quince títulos que integran el volumen fueron escritos entre 1940 y 1948. Uno de los cuentos, el que denomina al conjunto por su extensión y realismo fue adaptado a la escena; en él se muestra al lector la preocupación de las Marillo Brta, solteras bonitas que tienen como trasfondo el ardor religioso y el «cío pueblerino».

Por medio de estos cuentos Vera relaciona al lector con personajes característicos ecuatorianos que, aparte de sus tragedias íntimas, sufren las injusticias seculares de nuestros desheredados latinoamericanos. Algunos títulos trazan caracteres tipo como el de "un hombre de letras", en el cual es necesario superar la cobardía para combatir al lado del pueblo que se enfrenta a la dictadura. También, puede citarse el revolucionario de "Los ojos secos" que es aprehendido cuando intenta ver al hijo muerto.

En general, los personajes de Vera, pese al infortunio que los rodea, mantienen una dosis de optimismo; estén en la cárcel, a un paso de la muerte o en cualquier situación angustiosa, su pensamiento va más allá del

Cuadernos Americanos. México. Año XXII, Vol. CXXIX,
nº 4, julio-agosto 1963.

9964

Luto eterno [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luto eterno [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile