



ANTIFONA DEL OTOÑO
EN EL VALLE DEL BIERZO

De Juan Carlos Mestre

Premio Adonáis

Ediciones Rialp, S.A., Madrid, 1986

Con este libro Juan Carlos Mestre ha obtenido el premio literario "más importante y prestigioso" otorgado en España a jóvenes poetas, generalmente inéditos. El Premio Adonáis lo concede anualmente la Edicocjal Rialp. Su valor económico es simbólico, ya que consiste solamente en quince mil pesetas y una estatuilla de Verancio Blanco. Lo que interesa es la consagración del poeta galardonado y la edición del libro. Este premio fue instituido en 1945. El correspondiente a 1985 lo ganó Mestre entre 323 postulantes; 75 de los poemarios estaban firmados por mujeres y 10 procedían de América del Norte y del Sur.

El jurado que premió su obra la consideró "una muestra de la actual corriente neorromántica, superadora de anteriores tendencias surrealistas". El poeta leonés nació en 1967 en Villafranca del Bierzo, es licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Los poemas de *Antifona del otoño* están dominados por la nostalgia, la melancolía y el recuerdo de la ciudad de provincia con rindas de ultramarinos y ángeles que cruzan el cielo en bicicleta. El interés de estos textos no se agota, sin embargo, en la recuperación imaginaria del espacio perdido de la infancia o en la fundación del mito personal del lugar del origen como lugar donde el corazón del poeta supo "el don de la palabra y las alondras". Su valor reside sobre todo en la construcción de una metáfora del extranjero, del prócido, del perdido. Mestre no es el único que recuerda la patria lejana en *Antifona del otoño*. También lo hace el abuelo "languido de ojos" en *Retrato de familia*, el emigrante humilde que muere soñando con el regreso en *Premio del lejano* o el hombre que espera escuchar su corazón silbando por el valle de la infancia en *El prócido*. Todas estas historias tristes como "un mar que nadie ha descubierto" muestran que la nostalgia del lugar de origen no es atributo de Narciso sino del Extranjero que "vive sin corazón en lo lejano".

El espacio de la infancia convertido en mito es generalmente el lugar en que se encuentra lo que no cambia. Luis Cernuda dice, por ejemplo, que cuando su niñez terminó *aquí* en el mundo donde la gente muere y las cosas se arruinan por doquier. Mestre se encuentra, por el contrario, con la danza de la muerte. El recuerdo de Villafranca es como el recuerdo de una madre muerta; el poeta nació entre las rosas que han muerto y el muscio follaje de los jardines de un sueño; las doncellas son "lastimadas" por el "hermoso hielo de la muerte" y la parca posa su "corazón" en los dinreles de la ciudad. La poesía que canta el origen del poeta se convierte así en la poesía que recuerda el destino del hombre.

En *La Vértice de Saffo*, publicado en 1983, Mestre celebra la atracción apasionada de los cuerpos, el goce de los sentidos, la fuerza del deseo, el "mito salvaje de morir en festejo". Su *Antifona* (del griego *antíphona*, *a*, *on*, 'el que responde') es en un sentido el

Antifona del otoño en el valle del Bierzo [artículo] Gilberto Triviños.

Libros y documentos

AUTORÍA

Triviños, Gilberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antifona del otoño en el valle del Bierzo [artículo] Gilberto Triviños.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile