



## LOS LIBROS

---

*El cuento hispanoamericano. Antología histórico-crítica, por Seymour Menten.*  
México. Fondo de Cultura Económica, 1964. [Dos volúmenes de la "Colección  
Popular, 322 y 331 pp.]

El cuento hispanoamericano, como la expresión novelesca, se constituye de manera muy tardía. Por imprecisión genérica, se confundía con las formas particulares del "artículo de costumbre" —sobre todo en la larga permanencia de Larra en el mundo hispánico—, y más tarde fue derivado de su concepción narrativa por la moda de las *traditions*, que con amplitud y éxito impuso don Ricardo Palma. Así, no tuvo el cuento en nuestros países una forma definida hasta los finales del siglo XIX, cuando recibió un poderoso impulso del arte narrativo de los modernistas. Estos, creadores de una lengua poética nueva, también introdujeron una lengua prosaica, de amplia comunicación con la primera, para fueron los primeros en llevar a sus consecuencias estéticas el concepto de que la prosa puede estar tanto en la forma prosa como en la forma verso. De tal modo, el poema en prosa alcanza en el modernismo la forma plena, que alcanza desde los primeros intentos del romanticismo. La prosa del modernismo, apartada que espere un estudio global y definitivo, fue especialmente fecunda en el terreno del relato breve, y si dice verdaderas obras maestras en el campo de la novela, el número de éstas es muy exiguo en comparación con las contribuciones que el cuento recibió desde Gutiérrez Nájera y Larra hasta los últimos epígonos del modernismo.

Los modernistas, inspirándose sobre todo en la brillante modalidad de los cuentistas del Parnaso —de quienes aprendieron la actitud vigilante que conduce a una prosa plena de virtuosismo—, llevaron el relato breve a su estructura definitiva y propia de pequeña unidad dinámica, recuada, basada principalmente en el tratamiento de un mínimo corte de realidad —o de realidad fantástica—, cuyos acontecimientos residen en la hábil tensión ordenadora, la que no siempre es identificable con la "sorpresa" de un final inesperado.

Por tal razón —su tardía aparición en nuestras literaturas— es frecuente que las antologías del cuento hispanoamericano se refieran, salvo todo al

Atenea, Año XLI, Tomo CLIV, n.º 404,  
abril-junio de 1964.

9939

# **Cuento hispanoamericano. Antología histórico-crítica**

## **[artículo] Juan Loveluck.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Loveluck, Juan, 1929-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1964

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuento hispanoamericano. Antología histórico-crítica [artículo] Juan Loveluck.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile