



CARAS 117 5-10-92 9089

P. 34

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

FLASH

PIERRE O LAS AMBIGÜEDADES

Por Hermann Melville. Editorial Montesinos, Madrid, 1990, 452 páginas.

Melville es universalmente conocido por su célebre novela *Moby Dick*, la historia de la aterrador, balena blanca que obsesionaba a los balleneros de todas las latitudes. Novela magistral y revolucionaria, publicada en 1850, no fue en absoluto comprendida en su época. Melville siguió escribiendo con la esperanza de encontrar el favor de los lectores, pero vivió una decepción tras otra, incluyendo, por supuesto, *Pierre*, hasta que simplemente dejó de escribir. Sin embargo, no pudo dejar de entregar una última, breve y magistral obra, *Pierre*, de clima kafkiano y agudamente premotor del vacío y el sin sentido tan característicos de nuestro siglo.

Aunque Melville ha sido revalorado por la crítica y los lectores, *Moby Dick* sigue siendo su obra más editada y leída, aun en ediciones "resumidas" para público juvenil. Hay que agradecer a la editorial Montesinos la osadía de publicar *Pierre*, novela de vasto alcance y extensión, que reivindica

para todos los tiempos una manera de mirar y de adentrarse en el interior de un personaje que no tiene correspondencia en la literatura moderna.

La aventura, familiar y personal del joven Pierre Glendinning, quien descubre dolorosamente que las cosas no siempre son lo que parecen ser, es, a su particular modo, una novela de iniciación, pero con una riqueza notable en el lenguaje y en la concepción. El bucólico tono inicial cede paso a la angustia, a la incertidumbre y al torbellino, envolviendo al lector en una trama de conflictos morales y verdades a medias que resulta fascinante. Cuesta acostumbrarse al estilo de Melville, retallista y minucioso, así como a sus descripciones de las emociones de sus protagonistas, bastante ajenas de la sensibilidad de hoy, pero el esfuerzo vale la pena para conocer una de las novelas más desconocidas y a la vez más certeras de un siglo que fue abundante en buena literatura.

MAX ERNST 1891-1976. MAS ALLA DE LA PINTURA

Por Ulrich Bischoff. Editorial Taschen, Colonia, 1991, 92 páginas.

Una de las gratas novedades del año en el mercado editorial ha sido la entrada de la editorial alemana Taschen con colecciones de arte escritas en español. Grata tanto por la variedad de títulos como por su económico precio. El libro sobre Ernst que comentamos pertenece a la Serie Menor, disponible en librerías a 4.800 pesas, que incluye volúmenes sobre pintores como Chagall, Picasso, Toulouse-Lautrec, El

Bosco o Van Gogh, además de otros sobre autores de cómics o figuras del pop como Andy Warhol. La edición es muy cuidada, con excelentes reproducciones en color y papel de calidad.

El texto sobre Max Ernst tiene la virtud de ser breve y claro, no destinado a especialistas, y recoge ampliamente la trayectoria espiritual de uno de los máximos creadores en la plástica del siglo 20. Entre las muchas obras que le han ganado un merecido lugar en la historia de la pintura, cabe mencionar una de sus más atípicas: el trabajo que Ernst realizó, a principios de los años 30, recordando ilustraciones de los grandes dibujantes del siglo anterior. Gustavo Doré, el más conocido para realizar

una semana de bondad, auténtica hazaña a los abismos, en donde las imágenes toman una fuerza maligna que adelanta con la perfecta premonición de los grandes artistas, el clima pesadillesco y las atrocidades que imperarían en Europa en los años siguientes. De ese trabajo y de toda la trayectoria de Ernst, complejo y creativo hasta el final, habla Bischoff. ■



MONTESINOS



Pierre o las ambigüedades [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pierre o las ambigüedades [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile