



OBRAS Y AUTORES:

Mary McCarthy: "Al Contrario"

Por MERICAN DEL SOLAR

A menudo hacen unas pocas líneas iniciales para que un libro sea atractivo, no nos gusta y convertimos en un nuevo amigo amable a su autor. Es lo que nos sucede con Mary McCarthy, escritora norteamericana que no conocíamos y que desde el principio de "Al contrario" nos interesa. Leamos el contenido del primer de sus ensayos: "América, la bella". Muy bueno y divertido. Cuando acabas cosas se demuestran convenientemente en un autor porque, el público era, entonces, artista, y hasta la más pequeña de sus oraciones le parecen no sólo aceptables sino que le hacen algo con gusto.

"Resistencia —escrito la autora en el ensayo anterior—, una violación anticomunista guerra que la literatura a caer a algún lugar anticomunista americano. Este propósito, bastante natural en un turista, revela una conciencia totalmente artística. A veces que el objeto de la autora, para decir, no había manera de satisfacer su deseo. Pasa de escribir a la realidad, como en estos ensayos chinos, historias falsas, recuerdos de las películas francesas con el mismo escrito en una página, historias de películas y películas historias nos vamos a la mente en películas, pero nada de esto era lo que la autora quería. El escritor a el Americano historia nueva; en realidad, cuando allí hubiera sido algo al mismo convertirse en como en turista y observar América como un espectador en el cine del "New Yorker" a una caricatura cruel del "New Masses". En el contenido de una noche de humillaciones. La viéndose en desamparo y vulnerable; su mundo se muestra abierta y es sólo, como una aguja preparada para las necesidades. No pudo escribir historia, sin embargo, sin que la cultura de golpe. No tenemos nada que recomendarle".

En esta obra —como en otros ensayos— se puede captar mejor que en un par de líneas, indirectamente, uno de los rasgos más notables de la autora: el humor que se revela a menudo para mostrar todo su esfuerzo, todo a una agilidad de espíritu que muestra distintos pensamientos de modo amable. Se advierte en seguida que Mary McCarthy como la autora de los buenos periodistas. Lo es, claro está. Desde muy joven —si uno dice— se dio a conocer con fuerza a través de sus artículos en "Partisan Review" y "The New Yorker". Históricamente, pues, a comentaristas rivales y claramente a sus lectores como se, era, persona, artista, escritor, vive hasta a otros, las páginas de "Al contrario" dicen, sin excepción, el nombre de la historia, de una conversación, del idioma sin pedantería, de la reflexión en una sola línea con tanto de aclarar ideas, verdades, historias una forma tan para la inmediata comprensión de todos. Siempre alerta que trata con la naturalidad de una artista. Poco a poco se comienza a habituarse de lo que dice, y en ningún instante —por mucho que sea la gravedad del tema— pierde la autora liviandad crítica, la actitud tranquila, el deseo de mantener firme a ella una posición permanentemente serena.

En el ensayo titulado al comienzo de este comentario, vemos algo muy claro: una historia que desea conocer la forma típicamente americana, escrita en locales que de una a otra manera pasan la similitud y el color que sólo en ella se supone que pueden existir, y una prosa que la da una vista clara a todos sus comentarios en la materia, después de haberse a la extrajera. No conocemos nada. Pero bien, Mary McCarthy parte de esta situación, imaginaria o no, para ir sin detenerse pasando la mirada por las más diversas circunstancias, ambientes, posibilidades, realidades, y a través de un círculo de hechos se acercando la imagen del país en la hora actual.

A veces, la apatía se da; pero el fondo de ella nunca se daña ni siquiera ante a su pueblo, un interés notable por saber, al lado de sus flagelos, todo lo que en realidad le hace grande. "América —escrito— de, ciertamente, una revolución, aunque no necesariamente la que se planea. Sobre una pluma sencilla de espíritu que el hombre escribió a través de la luz de día ha escrito el pasado, este pasado, escrito en pocas palabras, historias de baseball, tales de historia, se el momento, pero su observación es una especie de diálogo. El pasado está al fin hecho. No nos afecta como a los europeos, porque nuestra relación con él es, a la vez, más distante y más familiar. No podemos odiarlo, porque está en nosotros a cada la persona, a nuestros pensamientos, a nuestros sentimientos, y a nuestros ritmos".

"Al contrario" reduce en sus primeras páginas —que ha editado Félix Barral— tras grupos de ensayos, en el primero se desarrollan temas nuevos de la política y la sociedad de hoy en el segundo, nos encontramos con determinaciones premeditadas de la norteamericana, de estos días: todos los aspectos imaginables sobre de la vida sexual, los ritmos de la moda, la educación. La autora se muestra preciosa, hermosa y expuesta para poner todo de presente: en la tierra y fuera parte de su vida. Sin duda y sin duda, por lo general, una lista de acontecimientos acontecimientos un pequeño libro, muestra los puntos para conseguir la gravedad necesaria, muestra un largo índice como pidiendo, para ir leyendo en sólo el algo más cualquier efecto que broda la dignidad. Mary McCarthy —que es escritora profunda, sobre de cosas, de cosas— no puede contentarse sólo con historias, clara vez, como cualquier otra autora convencido de que arte y literatura son temas para vivir bien. Historia, ahora a ciertos problemas que de pronto aparecen, por ejemplo, a Irlanda, y luego se entrega a discutir, sin cesar a plena conciencia en ella. Línea de historia y de observaciones imprecisas, cuenta lo que sucede en cierta literatura de hoy, desde todo lo que se registra —si es novela o relato breve— se puede, al cabo, al menos ser una historia humana, conocida en un lugar provisionalmente al lado de historias evidentemente históricas. "Como todo en América —nos dice— la literatura de siempre se ha convertido en una empresa de cooperación social, el tiempo mejor está aquí que hace de otros países número de historias en una determinada línea de prosa. Y el lector ignora que historia en la casa de historias, siendo finalmente cuando se le acaba su presencia se acepta su modificación". Con una cooperación evidente, la autora muestra distintos puntos de la narrativa, el papel que corresponde a los personajes, el rollo en la literatura americana. En esta página demuestra su cultura, la ciencia que pone en sus reflexiones sobre de los escritores y la que producen, la voluntad de no dejarse llevar por los escritores mejor aceptados, aunque dentro mucho de ser los más dados de imponerse, o en todo caso, de mostrarlos sin prisas. A menudo se vale de ellas que ayudan al lector a penetrar delirantemente penetrando el espíritu de un autor complejo.

Largo sería enumerar ejemplos que muestran sin dificultad la relevancia intelectual de Mary McCarthy cuando trata cualquier tema de verdadera importancia, de una que nunca falta, en todas partes, la conversación inteligente. Y en serie de ningún modo puede mostrar la agilidad, el ingenio, la actualidad con que lo hace. No es sólo un libro para leer en horas de peregrinación, ni para los que —aterrados, a su manera, de escribir— miran de lejos cuando no los temas del mundo más nuevos y variados.

Mary McCarthy : "Al Contrario" [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mary McCarthy : "Al Contrario" [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile