



La "expiación" de McEwan

Brian Toller tiene 13 años cuando se enamora y supe-
na, muy al contrario de
la novela, que el resto de la
gente no es tan real como él.
En su infantil soberbia está el
origen de su falacia, nocente y a
la vez monstruosa. Enfrimado de
imprevisos a los odiosos celos.
Brian interpreta como un ata-
que lo que en realidad es una co-
nata de amor. Horas más tarde,
cuando afectivamente ocurre una
violación, no duda en afirmar que
ella conoce al culpable. No es
que Brian lo invente, es sólo que
se ha realzado con sus ojos ce-
gados por la ignorancia. El error de
Brian no se olvida con los años.
Por el contrario, crece hasta con-
vertirse en el gran pecado de su
vida, mientras la escritora busca
desapropiadamente su expiación.

La crítica mundial ha conside-
rado que se trata de la novela
más oscura de Ian McEwan, un
escritor que en los setenta es-
cribió 26 cuentos en los que in-
cluyó una violación incestuosa y
un pene en femenino. Cuando la
BBC se dio cuenta, decidió can-
celar la novela la edición del re-
lato Geometría de solistas, lo que

Los británicos han visto en esta
obra un recorrido por la historia
de su país y también de su
narrativa. *The Guardian* ha dicho:
"Por fin surge una gran novela
inglesa, al estilo de la gran novela
americana". Pero *Expiación* es un
libro para los lectores del mundo,
incluidos los chilenos que ya
lo ubican entre los bestsellers
del verano.

desató como explosión. Sus vi-
giles por libros también transpa-
ren por la voluntad, desde de
época hobbes de años sin poder
y que, ante la muerte de la
muerte, lo encuentran más
que en que encontrarla en el patio
de la casa, para en la que los
viven a un corto plazo. Con los
años, McEwan va dando con una
manera de cuestionar el mundo
como sea menos preciso y más
de gente, sin perder el humor
negro, por el cual él la solidez
de su narrativa.

McEwan ha dicho que nunca
usará más una sola cosa
luciendo. Para él la litera-

tura es su trabajo y por eso se
le ve los escritores que son
"para inspiración". Sus historias
son como en muchas profección-
es, donde el único capítulo es
fundamental, como el umbral de
una casa. Por algo Rodrigo Fre-
derico llama "el me or escrito de
primeros capítulos" de la novela
va actual hasta ahora, sus rela-
tos se han convertido de un modo
sorprendente, aunque luego de
cayó, como ocurre con *Amor
perdurable*. Pero en *Expiación*, el
escritor rompe su regla y se
la va su tiempo.

Expiación se estructura como
una novela dentro de otra y de

otra más, más una con un estilo
diferente y más realista, su primo
en parte remite a la novela de
agosto inglesa, la de Jane Austen
y, sobre todo, de Virginia Woolf.
"Siempre quise escribir una his-
toria del tipo era un verano de
de verano", ha explicado McEwan.
El libro se acaba con la guerra,
narrada con un do más serio.

Antes de escribir, McEwan realizó
archivos históricos en busca de
fodas y nombres. En las cartas
de los soldados se encontró con
verdad historias de amor ali-
mentadas de detalles cotidianos,
que inspiraron a gran del relato.
"No pretendí escribir como la
guerra", ha dicho. "No creo que
nada pueda estar a favor de la
guerra".

Los británicos han visto en
esta obra un recorrido por la his-
toria del país y también de su
narrativa. *The Guardian* ha dicho:
"Por fin surge una gran novela
inglesa, al estilo de la gran nove-
la americana". Pero *Expiación*
provoca reflexión es mucho más
realistas, ha sólo a parte de
su sorprendente desarrollo, sino a
lo largo de sus 436 páginas. Que
pueda ser un poco de nuevo

cuento

IAN MCEWAN
Amor y Pasión o Karaoke
Dolores 2200 341 páginas

IAN MCEWAN
Primer amor
últimos años



Ian McEwan debutó
en las letras inglesas
con *Primer amor, últi-
mos años*. Entonces de
27 años, fue señalado
como la nueva revela-
ción literaria, al mismo
tiempo que se ganaba el apodo de "Ian Mc-
bro". Es cierto que *Primer amor...* reúne una
sorprendente galería de aberraciones, pero
sobre todo aturde por su lucidez. McEwan
no se distrae en juegos estilísticos ni tiras
eróticas. Dentro de sus historias, otorga al
lector la sensación de voces de solistas,
marginales y desoladas.
Tan peculiar e implacable

novela

IAN MCEWAN
Amor y Pasión o Karaoke
Dolores 2200 341 páginas



El adiós del viajero
es la historia de un crí-
men y también una
reflexión sobre la mate-
ria del amor. Colin y
Mary son jóvenes, her-
manos y pasan sus va-
caciones en Venecia. En esta ciudad, whig
y decadente, crecen a una pareja que
los recoge con asombro entusiasmado. Los
protagonistas, adormecidos por la perfec-
ción de su rutina, no son conscientes de ver la
amenaza que se acerca. Paul Schrader llevó
esta novela al cine con el mismo título di-
tando de McEwan. Rupert Everett es el hijo
y Christopher Walker, el hijo.

novela

IAN MCEWAN
Amor y Pasión o Karaoke
Dolores 2200 341 páginas



Amor y Pasión fue re-
cibida con entusiasmo
por la crítica, que vio en
ella una sátira sobre
cómo los líderes de
los setenta se han con-
vertido en los tiempos
Oliver. Hay un mismo obsesionado con su
consagración y Vernon Hallock, un editor de
porcelana de la literatura se en su obra.
McEwan pone en el camino de cada uno un
dilema ético, con el agravio de que Linley
y Hallock son amigos y, por ello, escandaliz-
ados por la falta de ética. Esta novela
recibió el premio Booker, uno de los mayores
premios de Inglaterra.

AUTORÍA

Aguilar, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "Expiación" de McEwan [artículo] Marcela Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile