



9862

**M**ucho se ha hablado y más todavía se ha escrito acerca del seguro éxito del fenómeno literario que representa a los llamados Young British.

Novelista, escritor, dibujante, músico, actor, escritor, Ian McEwan, por mencionar a los más reconocidos. Todos ellos representados en la misma concentración de actividades artísticas que ha alcanzado fama mundial y ha vuelto a poner a la literatura inglesa en el ojo de la crítica mundial. Sin embargo, más allá de las etiquetas que que los agrupan para fines de comercialización y a pesar de vivir una experiencia cultural y espacial singular, entre estos novelistas no hay mucho de común. Aparte de una cierta conciencia generacional y de todos poseer un tipo grande respeto literario, podemos señalar que entre ellos no hay grandes correspondencias temáticas ni estilísticas. Aunque todos —pero cada uno a su manera— buscan desentrañar la cuestión espiritual del hombre moderno y la consecuencia corrupción y crisis de conciencia que esto implica vital que se remonta desde los días de modernidad y propone con que tanto decoreo uno de los más grandes y magníficos escritores del siglo en la historia de la humanidad.

La obra de Ian McEwan (1948) se centra en torno a uno de los grandes temas de la narrativa inglesa de todos los tiempos: la decadencia moral de una sociedad que aliviar se ha marginado de ser uno de los pilares de la civilización moderna, en la cual se conjugaba una perfecta coexistencia entre modernidad y tradición. A lo largo de sus siete novelas y dos libros de relatos McEwan ha ido consolidando un discurso narrativo coherente —aunque siempre en sus libros políticos— en torno a la corrupción moral del individuo en la sociedad moderna.

Ian McEwan:

# Los Horrores Cotidianos

A lo largo de sus siete novelas y dos libros de relatos, McEwan ha ido consolidando un discurso narrativo coherente —aunque siempre en sus libros políticos— en torno a la corrupción moral del individuo en la sociedad moderna.

Por Sergio Coddou



El hijo de la familia, como le llama su novela "Solaris", y la suegra de su novela "Solaris".

El hijo de la familia, como le llama su novela "Solaris", y la suegra de su novela "Solaris".

## La irracional y lo científico

Tras la crisis de la racionalidad de comienzos del siglo, el mundo se volvió irracional y científico.

Los horrores que se había estado leyendo en estos últimos días de relatos "Young British", "The Sun in the Forest" (1978) —que narración sobre un accidente dentro de la sociedad y que opera según la propia y peculiar lógica interna que la cual consulta la irracionalidad del comportamiento humano— "Hemlock & Mother's Milk" (1982), "Solaris" (1988), "The Cement Garden" (1990), "The Child of Honour" (1992), "Solaris" (1998), "Solaris" (2002), "Solaris" (2005), "Solaris" (2008), "Solaris" (2011), "Solaris" (2014), "Solaris" (2017), "Solaris" (2020).

Sus historias no son espeluznantes en el sentido usual que se le da al término, pues su estilo es eminentemente realista y sus horrores son naturales antes que sobrenaturales.

En contacto con la racionalidad de comienzos del siglo, el mundo se volvió irracional y científico.

La irracionalidad de comienzos del siglo, el mundo se volvió irracional y científico.

# Los Horrores cotidianos [artículo] Sergio Coddou.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Coddou, Sergio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los Horrores cotidianos [artículo] Sergio Coddou. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile