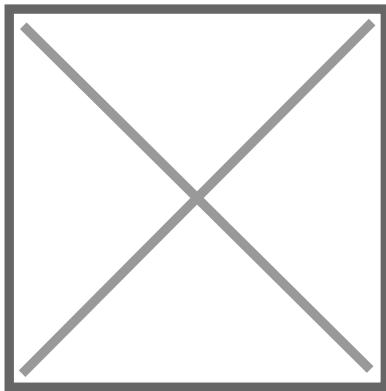




9860

TARIFAS DE SUSCRIPCIONES (IVA INCLUIDO)				
Pagamento	12 MESES	6 MESES	3 MESES	1 MESES
ANUAL	\$ 1.000.000	\$ 500.000	\$ 250.000	\$ 100.000
SEMESTRAL	\$ 500.000	\$ 250.000	\$ 125.000	\$ 50.000
TRIMESTRAL	\$ 250.000	\$ 125.000	\$ 62.500	\$ 25.000

CHILE: Suscripción por correo postal a \$ 1.000.000 (IVA INCLUIDO)
Suscripción por correo electrónico a \$ 500.000 (IVA INCLUIDO)
Suscripción por correo electrónico a \$ 250.000 (IVA INCLUIDO)

EL MERCURIO

Santiago de Chile, Lunes 11 de Junio de 2001 C 20

CULTURA Y ESPECTACULOS

Los Poemas De Paul

No sólo es difícil, sino también inútil tratar de establecer fronteras exactas entre las artes, zonas entre la música y la poesía. El legado de Bob Dylan, Janis Morrison, Nick Cave, Lou Reed y The Beatles, entre otros, no puede reducirse sólo al ámbito de la música popular, porque a partir de esta desdoblamiento una estrategia poética con letras de alto contenido que quedaron grabadas en las canciones: los textos de poemas como el más poderoso mensaje inoculado donde el arte.

Adrian Mitchell, poeta, dramaturgo y amigo personal de Paul McCartney y Linda (fallecida en abril de 1998), fue uno de los principales promotores de la idea de publicar el trabajo poético que el ex Beatle había ido acumulando desde la adolescencia, cuando creó sus trabajos a la revista literaria del colegio. Finalmente, el resultado se concretó en "Blackbird Singing" (titulillo), un volumen que reúne versos y canciones editado por el propio Mitchell en versión inglesa y aparecido este mes en las librerías chilenas.

"Adrian me convenció de que el libro también debía incluir canciones. Ahora coincido plenamente con él en que ambas formas de escritura tienen la misma capacidad de transmitir sentimientos profundos", afirma McCartney en el prólogo del libro.

Las letras de clásicos como "Eleanor Rigby", "Hey Jude", "Yesterday", "When I'm Sixty Four", "Yellow Submarine", "Penny Lane", "Paul us the Hill", "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band", aparecen en esta recopilación junto a otros textos que no fueron pensados para llevar música.

Mitchell conoció a McCartney en 1963, cuando escribió una columna de pop en el Daily Mail. Ese año publicó la primera entrevista que el grupo dio a un periódico de ámbito nacional: "A Paul le interesó que yo había publicado novelas y poemas. Así

● "Blackbird Singing", el libro con los versos que el ex Beatle escribiera entre 1963 y 1999, revela otra faceta del prolífico artista.

pude conocerlo mejor", dice el editor.

La literatura fue el vínculo que a nivel rockero y al nivel literario los que de manera informal desarrollaron una serie de actividades en torno a la música y la poesía. Uno de los momentos más importantes de su vida fue cuando integró el cuadro de sus poemas acompañado por Paul, Linda y su grupo en la etapa de Southern de su gira mundial, en 1967. Ese mismo año, Linda sugirió a Mitchell la idea de la publicación, pensada en un primer momento como un regalo sorpresa para el cumpleaños de Paul.

La idea prendió inmediatamente. Desde hacía mucho tiempo Mitchell tenía la certeza de que su el rock había pasado pura y sencillamente, aunque muchos de los ídolos de la música popular sólo pretendían ganar dinero repitiendo fórmulas secuestradas y vacías. No era el caso de los Beatles. "Fue con el rock and roll cuando las letras se unieron a las canciones del rhythm and blues llegaron a la radio. Chuck Berry y Jerry Leiber escribieron historias sobre la vida en la ciudad, coches, hamburguesas, amor, alcohol y prohibiciones de todo tipo. Eran poemas poéticos de tres minutos. A los Beatles les encantaban estas canciones y antes de componer las suyas en las grabaciones. Cuando fueron ganando confianza en sí mismos, el dúo Lennon-McCartney llevó más allá las fronteras que existían en la creación de las letras hasta conseguir maravillas como "Sergeant Pepper", "Come Together" y "A Day in the Life". Y cuando se separaron, siguieron escribiendo canciones y poemas a lo largo de sus vidas. Como su música, la poesía de McCartney



Paul McCartney leyendo uno de sus libros durante el lanzamiento oficial realizado en abril en New York.

no es para olvidar, no esconde sentidos bajo capas sensoriales. "Paul no sólo es la lírica de los poetas académicos modernos. Es un poeta popular, como lo fuera Rimbaud, comprendido y apreciado por millones de personas que nunca han pasado una palabra. Sin embargo, no es simple", dice el recopilador y agrega que la eternidad del músico está hecha de las lecturas de Oscar Wilde, Thomas Williams, Bernard Shaw, Shakespeare y Hardy. También menciona la

influencia de quienes fueron amigos personales y a los que el músico escribió sus trabajos, como Allen Ginsberg y Tom Pynchon. "Paul no sólo es un poeta que vive en la voz, sino también un poeta que vive en la palabra. En el momento que tiene un don único para escribir canciones que llegan directo al corazón. Pero también es un orfebre y un artesano que trabaja con las palabras. Tienen sus poemas como sus canciones guardan sorpresas", asegura Mitchell.

Los Poemas de Paul. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Poemas de Paul. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile