



Mahfud Massís

y este modo de morir

NAIM SUMEL

En este país de memorias cortas, Mahfud Massís es uno de los poetas olvidados. Antes de una docena de horas (entre los cuales también se encuentran el cuento y el ensayo), Massís con su último poemario *Este modo de morir* (1988), ganador del Premio Municipal Augusto Padrión de Maracay, Venezuela, revivida el adiós de que casi es profeta en su tierra. Eso, a pesar de la sobrecarga de premios recibidos por una de sus mejores obras, *El libro de los astros apagados*, ganador del Premio Alerce de la SECh, del Premio Pedro de Oña y del Premio Municipal de Santiago de 1966.

Entre sus libros más importantes se pueden citar, además de los anteriores, *Las bestias del duelo* (1949), *Elegía bajo la tierra* (1955) y *Leyendas del Cristo Negro* (1965). De los poetas más destacados de su poesía, destacan la poeta uruguaya Juana de Ibarbouron y el gran español, Gerardo Diego. La primera pregunta a Massís con admiración trueno: "¿Se ha hecho usted el dueño, el propietario absoluto del adjetivo?... ¿ha qué arto de Saturno tal vez haya nacido usted para superar el horror de Baudelaire y de Poe?". Y Gerardo Diego lo contesta como "poeta de laudita vna y rica imaginación".

Este "poeta de la muerte", al decir de Josefina Plá, es un rate inserto en las más bonitas tradiciones literarias de Occidente y no intenta refugiarse en ningún juego postmoderno. Su fructuoso despliegue simbólico deja entrever tanto las huellas pre-occidentales como la mirada radicalmente oscura del Libro de los muertos o la voz profética de grandes malditos: Dante, Hölderlin, Poe, Rim-

del sobre que arastra su propio ligamento de sueños, de palabras y de pesos corporales, pero también la colectiva, esa que todos cargamos en nuestros viajes o que son "un pequeño oleaje en el ropero".

Los astros y las atmósferas habituales de su poesía se perscrutan aquí de nuevo: el clima arcticolar de niebla y paranoia, la noche, la muerte, el infierno individual, el despliegue de imágenes y símbolos que aluden a la oscuridad y lo demorilaco. Pero este "lenguaje de petróleo", al decir de Pablo de Rokha, se ha agudizado ahora hasta dejar al hablante en un tristísimo desolado y vacío, cuyo volaje resiste apenas el soplo de la vida. Algo esencial, que hace irreversibile la creencia, y que conlleva la carga de un "vivir muriendo" irreversibile, se ha ido con la experiencia.

Hasta la extraordinaria legión animalista que poblaba en sus obras anteriores (monjes, perros, lobos, serpientes, charales, cecropes y otros), tiene ahora en Massís un aura distinta. Son meros acompañantes de un hablante que va desapareciendo en su propia irreversibilidad, en su gesto trágico y derrotado ante la proximidad de una muerte personal que impregna todo el escenario y que recorre el libro como un látido más: ... y quién dentro el relámpago y dentro los horrores y volutas, / cuando ahora un animal negro (Eso es todo); / Mi palmo lengua / colgada del cielo; / (Mi ojo chaparral).

Dentro de una permanencia de símbolos, imágenes y temas, algo ha cambiado en la poesía de Massís. Hace 24 años en *El desenterrado* poema que cierra *El libro de los astros apagados*, se vislumbraba una muerte transformadora, capaz de matar y florecer en otras for-

9836

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Mahfud Massís y este modo de morir [artículo] Naín Nómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nómez, Naín, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mahfud Massís y este modo de morir [artículo] Naín Nómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile