



9835

3658 007

P.C.14

El Mercurio, Sept. 26-VIII-89



Una escena de «Lección de Anatomía».

El Público Analizó «Lección de Anatomía»

- Después de la función del jueves, los espectadores y el elenco sostuvieron un interesante diálogo.

La noche del jueves, después de la función de «Lección de Anatomía», los integrantes de la compañía argentina que está presentando la obra en el Teatro Andes, invitaron al público a permanecer en la sala para asistir a un foro acerca del tema que trata la pieza de Carlos Malhars, con la participación de la sicóloga Susana Ifland.

Casi la mitad de los espectadores se interesó por preguntar, opinar y dialogar con los actores.

El tema del desnudo fue uno de los tópicos más analizados. En general, la mayoría de los asistentes dijo no sentirse molestos por ello y haber entendido mucho más su significado al correr de la obra. Los actores, por su parte, explicaron esta experiencia y la técnica utilizada para lograr superar el pudor y la vergüenza natural de todo ser humano frente a su propia desnudez.

Sin embargo, para la mayoría del público lo más importante fue ver representados muchos conflictos y traumas absolutamente reconocibles en escenas que, por momentos, se hacen desgarradoras. Hubo coincidencia también en señalar lo emotivo y gratificante que resulta el final de la pieza cuando los actores bajan a la platea y realizan lo que ellos llaman «la caricia postiva», buscando el contacto físico con algunos asistentes. Una señora dijo: "Yo busqué tomar las manos de Pablo (uno de los actores) porque en ese momento

era tan importante sentir ese tipo de comunicación con otro ser humano y sentir que podía quererlos a cada uno de ustedes".

Y aunque la sicóloga Ifland sostuvo que algunos de los conflictos —como el de padres e hijos— ha variado en el tiempo, muchos espectadores, en especial un joven que se veía muy afectado, insistieron en que podían identificarse claramente en varias de estas situaciones.

En general, hubo elogios y felicitaciones para el elenco y la obra. Una señora resumió, quizás, en una frase el sentir de muchos de los presentes: "Cuando salgamos de aquí ninguno de nosotros será el mismo que cuando llegó".

Antecio Leiva, el único actor que está en el montaje desde su estreno y es, además, asistente de dirección, señaló a «El Mercurio» que no es habitual que ellos realicen este foro en las presentaciones, pero que en Chile el público les había parecido especialmente respetuoso y cálido y a través de este diálogo quisieron corroborarlo. "Es fundamental para nosotros saber qué piensa la gente; no importa que sus opiniones sean favorables o no porque lo importante es establecer esta comunicación. Nuestra obra es eso, una búsqueda de comunicación entre los seres humanos".

El Público analizó "Lección de anatomía" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Público analizó "Lección de anatomía" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile