



Retrato Femenino

● La escritora mexicana Angeles Mastretta participó el viernes en el ciclo "Mujer y creatividad", en el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Una emotiva presentación, salpicada de anécdotas, risas y lágrimas, cumplió la escritora mexicana Angeles Mastretta el último día del seminario "Mujer y creatividad", organizado por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, Delgada, de estatura media y rostro anguloso, la escritora, que visita por primera vez Chile, hizo su aparición en el Aula Magna del Centro de Extensión de la Universidad Católica en colorido traje de dos piezas de lãula azul, y luciendo melena liza estilo Jacqueline Kennedy. En su intervenci3n de dos horas, herc3cho encanto y esponantidad, seduci3ndo a un p3blico que desbordaba el recinto y que la ovacion3, finalmente, de pie.

La autora de "Arrancame la vida" y "Mujeres de ojos grandes" se retir3, en primer t3rmino, al proceso de creaci3n de su 3ltima novela, "Mal de amor", la que ser3 publicada el pr3ximo mes de marzo. A continuaci3n dio lectura a un texto en homenaje a la mujer adulta que se inaugura, con m3ltiples estufuras, a la educaci3n superior, personificada en la figura de su madre. Y en la tercera parte del programa, Mastretta respondi3 a diversas preguntas de los asistentes, desahucando al estudio y pasara ante la cr3tica literaria de su pa3s.

Dos a3os de trabajo intenso le signific3 a la escritora su novela "Mal de amor", en que la protagonista, Emilia Sauri, es una mujer enfrentada a todas las peripecias de la vida, y en particular, a una desastrosa situaci3n amorosa.

De acuerdo a lo que para Mastretta implica el proceso de creaci3n, realiz3 una tarea solitaria, culminando durante este per3odo las presentaciones p3blicas y sumada a una gran disciplina. Su desarrollo comprendi3, adem3s, una exhaustiva revisi3n y correcci3n de textos. "Soy una escritora que se afana por la naturalidad, pero esta actitud no significa menos trabajo, sino todo lo contrario", afirma. En ese sentido, la autora sostiene que el escritor debe ser un agente simult3neo de todos los registros de la sensibilidad humana, sin parcelar emociones, sentimientos o recursos de an3lisis intelectual.

La t3cnica de Angeles Mastretta apunta al retrato femenino, en el que hace gala de gran ingenio, penetrante psicología y sentido del humor. Por otro lado, destaca su visi3n de la historia mexicana que ella ve en actitud de m3ltiple fiadora, original y refrescante.

"Con la historia me el prop3sito de mejorar el presente", explico en esta oportunidad Mastretta. "Tenemos que darnos cuenta que durante la Revoluci3n Mexicana no todo fue heroismo ni ah3ntes, sino tambi3n a3os de lucha que costaron mucha sangre y dolor". Personalmente, me altera que estos hechos puedan volver a repetirse en mi pa3s", dijo conmovida.

En la segunda parte de su intervenci3n dio lectura a un texto en el que la protagonista era una mujer. "Se trata de un homenaje a tantas mujeres, que despu3s de una vida dedicada casi por entero



"Me gustar3a que los cr3ticos me dijeran cu3ntas son sus objeciones reales", sent3 Angeles Mastretta al conversar de que en su pa3s es ovacion3 por la cr3tica especializada.

a la vida familiar y dom3stica, encuentran por fin un espacio para ellas mismas", dijo. Y aunque omiti3 al mencionar el nombre de su personaje, se3al3 que "hab3a tenido que ver con ella". Al revelar finalmente que se trataba de la historia de su madre, quien tuvo un t3tulo acad3mico despu3s de los 70 a3os, la conferenciada sufri3 una emoci3n que le impidi3 seguir hablando y debi3 guardar silencio durante algunos segundos, para recomenzar entrecuchada bocanada de sus l3grimas y de sí misma.

En la 3ltima parte de la sesi3n, que fue la m3s concurrida y celebrada del seminario "Mujer y creatividad", Angeles Mastretta dialog3 con el p3blico. Reafirm3-

do su falta de vocaci3n para responder a identidades o consignas pol3ticas, o de grupos ideol3gicos o feministas organizados, se3al3 que, por encima de todo, a ella le interesaba hacer buena literatura. Respecto de su obra, y en un gesto de comunicaci3n sincera, reconoci3 que su mayor dolor no era la mala cr3tica, sino el hecho de que la cr3tica sea de su pa3s la ignorara. "Existe una tendencia a creer que un 3xito de venta o best seller signifique mala literatura; yo he temido, pero eso no quiere decir necesariamente que mi obra deba ser descalificada. Me gustar3a que los cr3ticos me dijeran cu3ntas son sus objeciones reales, esotal vez me ayudar3".

Marcela Godoy Divin

El Mercurio 18-XI-95 P. 21

9745

Retrato femenino [artículo] Marcela Godoy Divin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Divin, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato femenino [artículo] Marcela Godoy Divin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile