



Crítica

Paréntesis Ameno De la Mastretta



Puerto Libre

Angela Mastretta, *Cóctel Flaneta*, Buenos Aires, LPA, 176 páginas.

por Luis Vargas Saavedra

TRAS dos novelas críticas, *Amén* como la vida y *Mujeres de ojos grandes*, Angela Mastretta, argentina, incursiona artísticamente en el campo de esta obra, en la conversación acerca de los montajes y del tipo de que son otros en lo que ella, a las novelas y sus otros, ha añadido en su propia vida y en la ajena. Ese momento nuevo de historias, o de "historias", lo titula metafóricamente *Puerto Libre*, para así tentarnos a adquirir la "navegación" del amor, el lenguaje, la

obra en género ensayístico de las disquisiciones personales. La utilidad y eficacia de ambas, consiste en ser representativas de muchos hombres y de muchas mujeres que piensan y sienten, actúan y sobreviven igual que ellos. Pero en este género voluminoso del *Puerto Libre*, hay una especial diferencia respecto de "los grandes depósitos e almacenes" de Montaigne, y de Octavio Paz (el Montaigne de México).

Así, quien habla es una mujer, muy deliberadamente femenina y en constante diálogo de su diferenciación. En decir, se añaden variadamente autorizadas aperturas, no nuevas erudiciones. Lo que resta, lo ha vivido. Sin ser una feminista rebelante, sigue reconociendo lo que se han sigas desgranando la igualdad en varios rubros (cultural, político, económico y, por, la diferencia en valores de ellos). "Por qué la libertad sexual a la que accedimos las mujeres ha tenido que manifestarse como la li-

Paréntesis ameno de la Mastretta [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paréntesis ameno de la Mastretta [artículo] Luis Vargas Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile