



Guion Literario, de Salvad. 9698

Nº 96 doc 1963 p.6

9698

Reseña Bibliográfica

Alberto ORDOÑEZ ARGUELLO: *Invocación a Centroamérica*.
Ministerio de Educación. Dirección General de Publicaciones.
San Salvador, El Salvador, 1961.

En una bien presentada edición y bajo el crédito del Primer Premio de poesía del Cerámen Nacional de Cultura —compartido con el poeta Isaac Felipe Azofeifa— llega hasta nosotros *Invocación a Centroamérica*, de Alberto Ordóñez Argüello.

Greco volumen. Poemas que sorprenden con expresiones deslumbrantes, lenguaje virtuoso por su espontaneidad aunque se le peca por descuidado, tipos de expresión lírica bastante variados, algunos de ellos con poco perfil. Tal es, en resumen, el trabajo que aquí se nos presenta.

Cuatro partes constituyen el desarrollo de la obra: Evocaciones Indias, Canciones de las Cosas que están en la Tierra y en el Aire, Invocación a Centroamérica y Cantos del Solar Native.

La primera, "Evocaciones Indias", es desigual, sobre todo los dos primeros poemas están dominados por un tono retórico que poco nos agrada, en cambio el último (Evocación Pipil) goza de amable frescura y expresiones de gran belleza.

Quien salta alto del cielo cuando sus amores
[pueden permanecer]
Quien juega del suelo abajo en orden de los
[mentes en Tepete]
Bajo los ojos el sol nace
y se pierde y desaparece como el solitario?

Igual observación hacemos a la segunda parte "Canción de las Cosas que están en la Tierra y en el Aire": desigualdad en el tratamiento del lenguaje, inseguridad en el dibujo de los temas, en su primer poema encontramos belleza, expresiones conmovedoras, pero no es una línea constante y por ello en la lectura ascendemos y descendemos bruscamente en el goce como lectores, lo cual desconcierta; por ejemplo:

Todo este mundo en víspera con alboroto de
[pueden permanecer]

verso es clara unión por entre sus estribos
[bendito]
que salta el suelo abajo de la promesa".

La afirmación "todo este mundo es viento" posee una gran fuerza, pero su particularización "con números de tiempo" es en cambio muy pobre y desvirtúa el primer efecto; pese a todo, lo citado es de buena calidad. Más adelante encontramos un desliz semejante:

"El poeta que muere de la fuerza de su risada
desvanece de bendito amigallito".

Aquí es más notable el contraste entre el primer verso y la expresión que lo acompaña.

Sin duda se trata de falta de cuidado, pero en fin de cuentas este poema nos resulta muy hermoso.

"Invocación a Centroamérica", tercera parte, posee unidad de intención, su aliento patriótico es notable en el conjunto de seis poemas, sin embargo tiene pocos atractivos, como no sea el patriottismo que ya hemos anotado. Algunas veces una delicada veta poética los conviene, como en "Por el camino Centroamericano", parte V:

"que para los vientos de la tierra
de los bosques, de flores y de pétalos
quieren hacer al fondo de la arena
en la noche de oro val...".

Este remate en la visión de los mineros resulta deslumbrante y mágico.

La última parte del Libro: "Cantos del Solar Native" es la más extensa y ofrece gran variedad de formas, así como también disparidad en el dominio poético (Canción de la tierra nativa, ofrece buena muestra de ello).

"Quando naci, cuando puse de cuando
en la gloria del lejano, fuero a la flor vibrante
en mano en la arena de mi comprender...".

Esta bellísima introducción, por ejemplo, poco tiene que ver, en relación de calidad, con poemas como "Elegía de Pancho" o "Recuerdo Tenaz de Rivas".

Pero de todas maneras, podemos afirmar sinceramente que encontramos en Ordóñez Argüello un poeta de gran imaginación y capaz de encontrar en su mundo bellísimas visiones que tan frecuentemente nos sorprenden en su libro. "Invocación a Centroamérica" está llena de aciertos, y aunque también posee sus fallas, éstas son siempre menores que los primores. Creemos que el premio otorgado en el hermano país se encuentra en muy buenas manos.

Ramón Palomares.

(De: *Verano Nacional de Cultura*. Nro. 26-17. Año XXV. Ediciones del Centro, 1961).

Noticiero Cultural.....

Véase de la página 47

Las oficinas de Servicio Médico Social del Hospital de Soyapango y Sanatorio Nacional Antituberculoso, volvieron a la presentación de la obra *Viaje de un largo día hacia la noche*, presentada por el Teatro Universitario, de las 20 horas en adelante en el Teatro Nacional de Bellas Artes.

Acto de graduación

La Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura invitó al acto de graduación de peritos agrícolas que se llevó a cabo el 13 del mes en curso, a partir de las 9 horas, en el Auditorio de dicho centro, de conformidad con el siguiente programa: 1. Himno Nacional. 2. Palabras alusivas al acto por el señor director de la Escuela. 3. Discurso oficial. 4. Pieza musical. 5. Entrega de títulos y anillos a los graduados, por los señores Ministro y Subsecretario de Agricultura y Ganadería. 6. Palabras de un graduado, a nombre de sus compañeros. 7. Pieza musical. 8. Entrega de premios a los alumnos distinguidos. 9. Palabras finales.

Invocación a Centroamérica [artículo] Ramón Palomares.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palomares, Ramón, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Invocación a Centroamérica [artículo] Ramón Palomares.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)