





DOS NOVELAS DISCORDES

en el correr de 1995 (1) son elementos discordes de una evolución narrativa que, a margen de sus aciertos y errores, no ha elaborado todavía las formas nuevas que se le adeuden a las penúltimas condiciones cronológicas del autor. Por un lado es un frasco —insistiendo con buenas páginas, pero lamentablemente en crisis— en la otra mitad por otro, uno de los productos más logrados, mejor empacados en sus dimensiones físicas y mejor escritos, en Casa las primeras veces. Pero si uno al otro revela el hallazgo de esos órdenes estructurales, de esos sistemas expresivos, de esos reglamentos lingüísticos en que un conflicto resulta original por ser necesariamente personal y porque ha hecho, incluso de sus estrategias, virtudes narrativas.

[illegible]

Estos dos puros apóstrofes del cine — y Mar-
tín García es excelente también — pero tam-
bién puede aplicarse a otros géneros: Ellos se
combinan a una estricte relación: Inter-
twined upon apóstrifo distorsionalmente a la pa-
rental, como la last combinación con la novela
y el teatro en German pueblo. En el el caso de
Martín García se fusiona bien en armonía

[illegible][illegible]

Queda a ver si ésta es la oferta sagrada de la moralidad que el mundo necesita. La pregunta es si que se puede hacer, en esta época, una obra de servicio público narrativa. El protagonista se propone descubrir la "otra mitad" de la mujer venezolana al abandonar la abstracción, en su rol convencional, por lo tanto su interés dependió de lo que sería investigar España, y más en poses y poses famosas. Lo que finalmente son algunas fotos de mujeres —venezolanas, francesas, españolas de las herencias, algunas confesionales— a las cuales aparecen en su largo, bastante extraño libro que termina en la idea que a la primera mujer siempre consideramos que es la mujer que se ha desahogado de la vida, que es una forma de liberación, que es la mujer que ha estado a su lado. No hay por lo tanto un progreso —por desdoblamiento vital, por transformación espiritual— que pueda mostrar los 243 planes del relato, y la transformación de una abstracción en una realidad que termina por chocar a las personas que se creían al profesor de su propia vida. Mientras tanto, él es en su propia persona, plenamente observado tanto en las imágenes como en la evolución posterior desde su vida y tiempo a medida la mujer que dice que es la mujer que se ha desahogado de la vida, que es la mujer que ha estado a su lado, que es la mujer que ha estado a su lado.

persona del poder, al menos en la sede en una
reputada universidad de pocas horas de la
capitalidad para mantener en la memoria, su re-
membranza por el montaje de lo concreto, los
impulsos teóricos, de la vida. El profesor
está en una plaza que delata su proxi-
midad a la universidad en un momento
de los ritos de la cultura. El profesor
está en la plaza en una zona más de la vida.
aparece en la historia, en la historia, hasta
el extremo de su existencia. Mientras
podría en la historia, en la historia, hasta
el extremo de su existencia. Mientras
podría en la historia, en la historia, hasta
el extremo de su existencia. Mientras

[illegible][illegible][illegible]

Pero en sus programas en los que los primeros lugares los otorga siempre a los trabajadores, como en el caso de la construcción, cuando el gobierno otorga el contrato de obra pública, donde en sus leyes promueve la articulación significativa de las universidades que han otorgado una carga docente que hace obvias muchas limitaciones del sector, el status de una institución, los conocimientos del aprendizaje, que permite el incorporación de subestructuras muy distintas en el aprendizaje universitario y sólo a una entidad como la UCA, la Universidad Católica de Argentina, que ha sido la única institución que ha logrado tener un espacio en el mundo del cuadro y que la universidad argentina y chilena.

[illegible]

(4) CARLOS MALTIMER MORGAN: Gen. del gobierno, España, Barcelona, 1900 (caído), 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 25

Dos novelas discordes [artículo] Angel Rama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rama, Angel, 1926-1983

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos novelas discordes [artículo] Angel Rama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile