



## "Bestiario": Sólo Buenas Intenciones

- El Teatro Migaja, de Venezuela, presentó una 'narración oral' a cargo del actor Rubén Martínez, quien no consiguió transmitir su discurso.

En la sala de Coco Legrand se presentó la obra "Bestiario", con la compañía venezolana Teatro Migaja.

Difícil resulta catalogar esta puesta, especialmente cuando por actor se tiene a un joven de 28 años que sólo cuenta "cuentos" y toca la guitarra.

Ellos mismos lo definen como una "narración oral a la que se puederegar el apelativo de sobreviviente escénico" con antecedentes en los cuentos rurales. Pero para ello —como bien señaló una espectadora mayor— se necesita transmitir algo, "decirlo con

fuerza", que produzca alguna sensación.

Y de esto hubo muy poco, por no decir nada. Salvo algunas risas ante comentarios hilarantes del joven.

Sobre un escenario vacío y un telón blanco de fondo en el que se proyectó una tétrica imagen de seres diabólicos, Rubén Martínez Santana, el joven venezolano, entró y leyó un pequeño discurso sobre la vida y la muerte. Un inicio que hizo pensar que comenzarían a desambular extraños seres en el teatro. Pero no. Las luces se encendieron y el representante empezó a conversar con el público en el que fura, quizás, uno de los momentos más entretenidos.

"¿Por qué vinieron?" fue su primera pregunta. "Por simpatía" o "por curiosidad", fueron las respuestas. "¿Saben de qué se trata «Bestiario»?". En ese momento, otro espectador dijo con voz potente: "En materia de bestias, Chile tiene también una buena tradición". Fue el momento en que el público rió de buenas ganas y aplaudió con entusiasmo la intervención.

Ese fue el diálogo. Más adelante, Martínez advirtió que "este espectáculo no funciona si no se tiene imaginación, si no se sueña en forma colectiva".

Y comenzaron cuatro cuentos, muchos de ellos gestualizados. El primero, sobre un caballero, un dragón y una princesa, que fue 'amenizado' por música en guitarra interpretada por el propio Martínez; el segundo, "La luna en el laberinto" en que el Minotauro, Teseo y Ariadna fueron los protagonistas. De allí, la historia de Evaristo, un hombre que para conservar su buena estrella corta un trozo de un ángel que mantenía enciudadado; y el de un "segundo pecado original", cometido luego del diluvio.

La intención era que el auditorio se sumergiera en la narración y vieran ante si a aquellos seres olvidados por el adulto... Pero eso fue sólo una intención.



**Sensaciones Circenses.** — Tres funciones de su creación colectiva "Klaus Klub Klown" ofrecerá este fin de semana el grupo Uxmal, en el Teatro Multiuso de la Corporación Cultural de Núñez (Grecia con Juan Moya). Dirigida por Gonzalo Meza y Boris Quintero, también actores, la obra ironiza el modernismo intelectual del teatro y profundiza en el mundo del circo. Violencia y amistad van apareciendo en las imágenes y situaciones que muestran diferentes cuadros y entremeses. La puesta tiene un planteamiento especial, pues los actores quebraron el esquema, saliéndose del texto para involucrarse en la acción al espectador. Una gran estructura metálica permite el desplazamiento "circense" de los protagonistas, entre los cuales también está un grupo de músicos. Las funciones son hoy (19:30 horas), mañana sábado (17:00 horas) y el domingo (18:00 horas).

El Muñeco 30-IV-1993 . P. C19

9677

**"Bestiario", sólo buenas intenciones [artículo].**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Bestiario", sólo buenas intenciones [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)