



OBRAS Y AUTORES.— *El Mercurio, Santiago de Chile, Domingo 24 de diciembre de 1967, p.5.* 9665
Ezequiel Martínez Estrada: Una Revisión de las Letras Argentinas

Por HERNÁN DEL SOLAR

A coro de leer a Martínez Estrada — libro o breve ensayo — se advierte en su escritura una tensión. Desde la encuesta al combate. A veces la batalla sumida muy adentro del juicio general, respetada de todos, y sabe que el intento de arrancarla trae consigo los más grandes sinsabores. No le importa. La enfrenta y procura destruir. Pasa un poco de verdad en el lugar donde hubo mucha mentira, es tarea rodeada de ingravidades. Ezequiel Martínez Estrada supo siempre soportarlas, asistió por la fuerza de su honestidad. De esta manera logró adquirir — relativamente aislado — su calidad de gran escritor argentino. Dijo muy inteligentes y duros verdades en "Radiografía de la pampa". Fue imposible desvirtuar, se le tuvo que escuchar, y sus mejores computaciones aprendieron desde ese libro a comportarse muy altivamente, a verse con amplia admiración. Parecía burlador, demostró en vibrantes páginas destinadas al estado de la vida y la obra de muchos de sus compatriotas. De aquí que — se quisiera o no — se extinguieran sus opiniones y se acortaran. Hoy, a corto trecho de su muerte, acabada ya su actividad, observando todo lo que hizo y calculando todo lo que aún hubiera podido hacer, se lo tiene por uno de los autores argentinos más vivos, más vigorosos y veraces. Su condición de argentino no le impidió ser auténticamente americano. Por eso, en todo el continente, su prestigio está arraigado con firmeza. Es de esos autores que tienen mucho que enseñarnos y es posible que las generaciones jóvenes sean las mejor preparadas para recibir en muy hondo interés muchas de sus sabias lecciones.

Murió antes de haber cumplido su propósito de revisar cuidadosamente la historia de la literatura argentina. Debía analizar todo lo dicho, examinar con ojo que los remembers, apurar pareceres, desbrozar, esclarecer. Habituado a los trabajos que exigen paciente disciplina, estudio profuso, diligencia mental nunca detenida por el cansancio, su revisión de las letras argentinas hubiera sido un modelo para estudiosos serenos en el continente. Se hacen ya muy escasos. La pereza nos hace recibir su propuesta las visiones más estrechas de las literaturas latinoamericanas. Demos una mirada por las historias literarias y veremos en seguida mucha confusión, mucha falsedad, mucha injusticia, mucho desconocimiento, muchísima necesidad de mirar todo con algún rigor que ponga evidencia en las valoraciones.

Si la gran obra no pudo realizarse, al menos se publica ahora (Luzado, Buenos Aires), un volumen que en reducido número de páginas, sintéticamente, nos capacita para calcular la validez de lo que pudo ser y para relevar lo que no se hayan perdido las páginas ya escritas de la proyectada revisión.

Ezequiel Martínez Estrada le propuso en 1939 a Enrique Espinosa que colaborase con él en su obra. El tiempo, con sus obligaciones de diversa índole, impidió que ambos escritores trabajasen en común, lo discutieran con profundidad y comenzaran a redactarlo. En el volumen que acaba de aparecer — "Para una revisión de las letras argentinas" — Enrique Espinosa compila los trabajos de Martínez Estrada, sacándolos del destierro en que los mantenían algunas revistas. El trabajo está organizado con la habitual penetración de Espinosa. A cualquiera le acerca debidamente a la concepción precisa de lo que es para Martínez Estrada la literatura, de las razones justas que valoran la obra de un

escritor en su país y en su tiempo. Hay, de ensayo en ensayo, coherencia, continuidad de visión, una línea de pensamiento que adelanta sin tropiezos, diseñándose en su recta unidad.

Enrique Espinosa es escritor que no por mera casualidad fue escogido por Martínez Estrada para la colaboración revisora. Es de humillar que no haya agregado él en estas páginas algunas suyas, seguramente escritas. Como Martínez Estrada, posee Espinosa una agudeza de criterio evidenciada, una cultura muy sólida, una gran claridad de exposición. Entre nosotros ha realizado algunos trabajos que se imponen por su sentido crítico. Nos referimos a las antologías que ha publicado de la obra de Pedro Prado, D'Halmos y González Vore. Para autores que no se asemejan, dueños de características muy propias, admirablemente presentados por este escritor argentino que, arraigado desde hace años entre nosotros, debe considerarse ya, para bien de nuestra literatura, autor chileno.

La severidad de Martínez Estrada es notoria a través de todos los ensayos que componen su revisión de las letras argentinas. Es una mirada hacia los hechos literarios percibidos desde los días celestiales hasta hoy, es decir, no sólo hacia los libros aparecidos que conquistaron alguna fama sino también, y principalmente, hacia la actitud de los escritores, hacia sus preferencias, su autocrítica natural. La revisión es dura. Se niega a admitir la existencia fácil — como se acostumbra — de una literatura propia. Lo que ve es imitación, copia, escasa vida verdadera en los libros, porque no hay verdadera vida en muchos de los escritores más rodeados por la alabanza, el diluvio bullicioso, comprometido y comprometedero. En medio del jornero, en esa soledad de las letras, Martínez Estrada sabe medir con exactitud, se inmediato, a las obras y a los autores. No teme rechazar la mentira. Va en busca de lo verdadero, de lo que fundamente una literatura argentina que sea heterodoxa, que deba forjarse en eterna unión con el espíritu del pueblo. Los nombres que destaca son sencillos. Los elige con aguda inteligencia, con tan genuina comprensión que el lector se contagia y no se resiste a hacer suyas las apreciaciones más rotundas. Siente el lector que, en el momento del vacuo, si Martínez Estrada le acerca su porque puede confiar y acertadamente defenderlo. Tenemos páginas valiosísimas acerca de Sarmiento, Hudson, Martínez Fierro, Hucro Quintan. A los ensayos particulares, es decir, que aluden a autores analizados separadamente, es imprescindible unir los magníficos ensayos que desarrollan temas generales. Citamos preferentemente: "Literatura y vida", "A los 35 años de "Radiografía de la pampa", "Hemilia a los estudiantes", "Mensaje a los escritores", que el autor consideraba su testamento literario.

Una última lectura de "Para una revisión de las letras argentinas" completa una segura admiración por Ezequiel Martínez Estrada, que arroja implacablemente contra jácias e historias vulnerables que la corriente y la pereza levantan con ánimo de que resistieran. Una actitud parecida a la suya no es fácil. Exige poderosa cultura, clara conciencia. En todos nuestros países, bien miradas las cosas, se hace esperar y se alarga el conocimiento de las letras y de los escritores, que suelen no serlo.

Ezequiel Martínez Estrada, Una revisión de las letras argentinas [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ezequiel Martínez Estrada, Una revisión de las letras argentinas [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile