



412512

GUÍA

Libros

# Una joven setentona



en la ríe de las uia-  
ra y lo raro es vivir,  
publicadas en esta dé-  
cada, la prisa de esta  
decena de las letras pe-  
niúclares ha sido co-  
mo un espejo idiomati-  
co de la posguerra es-  
pañola. No es extraño,  
entonces, que tenga  
tantos seguidores en su  
país y fuera de ella y  
que todos sus últimos  
libros se hayan trans-  
formado en éxitos in-  
stantáneos.

*Irse de casa* no es una  
excepción y durante el  
primer semestre de es-  
te año perteneció en-  
cararnado en el primer  
lugar de la lista de best-  
sellers en España. Pese  
a la poca originalidad  
de su tema una exitosa  
diseñadora de modas  
regresa al pueblo natal

y a la hibridez del tratamiento estilístico, el ca-  
so de esta escritora demuestra que no hay na-  
da como la perseverancia y el oficio para man-  
tener a un público fiel y hasta cautivo.

La escasa originalidad a que aludimos no  
significa, en todo caso, repetición o parquedad  
de recursos. Amparo Miranda, la heroína, vive  
en Nueva York y un buen día decide desapa-  
recer, dejando una carta a sus refinados hijos. Este  
comienzo poco promisorio da paso a varias  
escenas con múltiples personajes de una ciudad  
española de provincias que todavía conserva un  
casco antiguo, pero ha sido devastada por la mo-  
dernidad. Esas vidas corren en forma paralela a  
la de Amparo y de alguna forma han incidido en  
la suya propia o ella, sin saberlo, ha influido en  
el destino de los demás desde que abandonó el

## REGRESO A LA PROVINCIA

*La española Carmen Martín Gaité, nacida en 1925, es autora de una amplia obra, con la cual ha obtenido premios de importancia, como el Príncipe de Asturias y el Nacional de Literatura, además de buenos niveles de venta.*

*Irse de casa* (Anagrama, 369 páginas, \$ 16.590) relata el viaje que emprende Amparo, exitosa diseñadora de modas, desde Nueva York al pueblo de su infancia, donde "la vida marcha a otro ritmo".

pueblo hace 40 años.

El lector asiste así a un espectáculo que parece la contemplación de un fresco borroso, pero con partes clarísimas y también un show veyetista, compartiendo la intimidad descarnada de algunas personas. Amparo se reencontrará con antiguas relaciones, de otras tendrá noticias y muchos sabrá, que vino o simplemente no participará en su aventura. Sin embargo, el acierto mayor de la novela es el desvanecimiento de su protagonista, que va dando paso a caracteres que progresivamente se apoderan del relato. Algunos son formidables, como Olimpia, amiga de la infancia recluida en una mansión vacía luchando contra la locura y su sicariata Agniti, ayudando a los descarriados mientras soporta la deserción de su mujer Mirela, a la vez que intenta hacer frente a su propia perdición. Pero la mayoría son seres que llevan vidas mínimas, poco flamíngas, engrandecidos por una notable ironía y porque son ellos, sin duda, quienes recogen toda la simpatía y el cariño de la escritora.

*Irse de casa*, como lo mencionamos, exhibe defectos y es posible que no sea una de las mejores novelas de Carmen Martín Gaité. Decadencia anticuada, cae en el apresuramiento y por estar escrita con mucha fatiga, cae en la confusión. No obstante, leerla es reconfortante, sobre todo porque nos reconcilia, una vez más, con la narrativa española y con esta joven septuagenaria que escribe tan bien. **ap**

100 QUE PASA 3 DE DICIEMBRE DE 1995

Nº 1443

# Una joven setentona [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

## AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Una joven setentona [artículo] Camilo Marks. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile